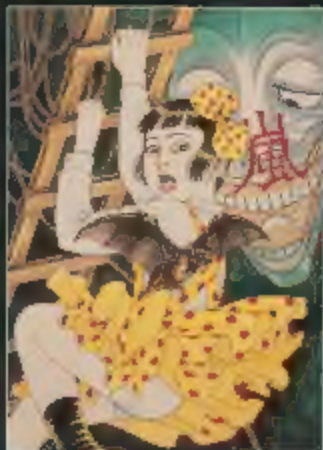


MR. ARASHI'S  
**AMAZING**  
**FREAK SHOW**



S  
U  
E  
N  
I  
B  
O  
  
M  
A  
R  
C  
H

**MR. ARASHI'S**

# **AMAZING FREAK SHOW**



**SUEHIRO MARCO**

# EL ELENCO



EL SR. ARASHI



LA MUJER  
SERPIENTE



EL GIGANTE



HOHICHI, EL  
PRETZEL HUMANO



IKKA KITA<sup>1</sup>



MIDORI



PADRE Y MADRE



EL HOMBRE  
GUSANO



MASAMITSU, EL GENIO DE LA  
BOTELLA



LA MOMIA  
HUMANA



HIBARI MISORA<sup>2</sup>



LA CHICA MOTEADA<sup>3</sup>



KANABUN,  
EL NIÑO-NIÑA

1.- (1883-1937)  
NACIONALISTA RADICAL.

2.- CANTANTE  
FAMOSA JAPONESA

3.- NO APARECE EN LA  
HISTORIA. (¿GUÑO A UMEZZ?)

GAUDY

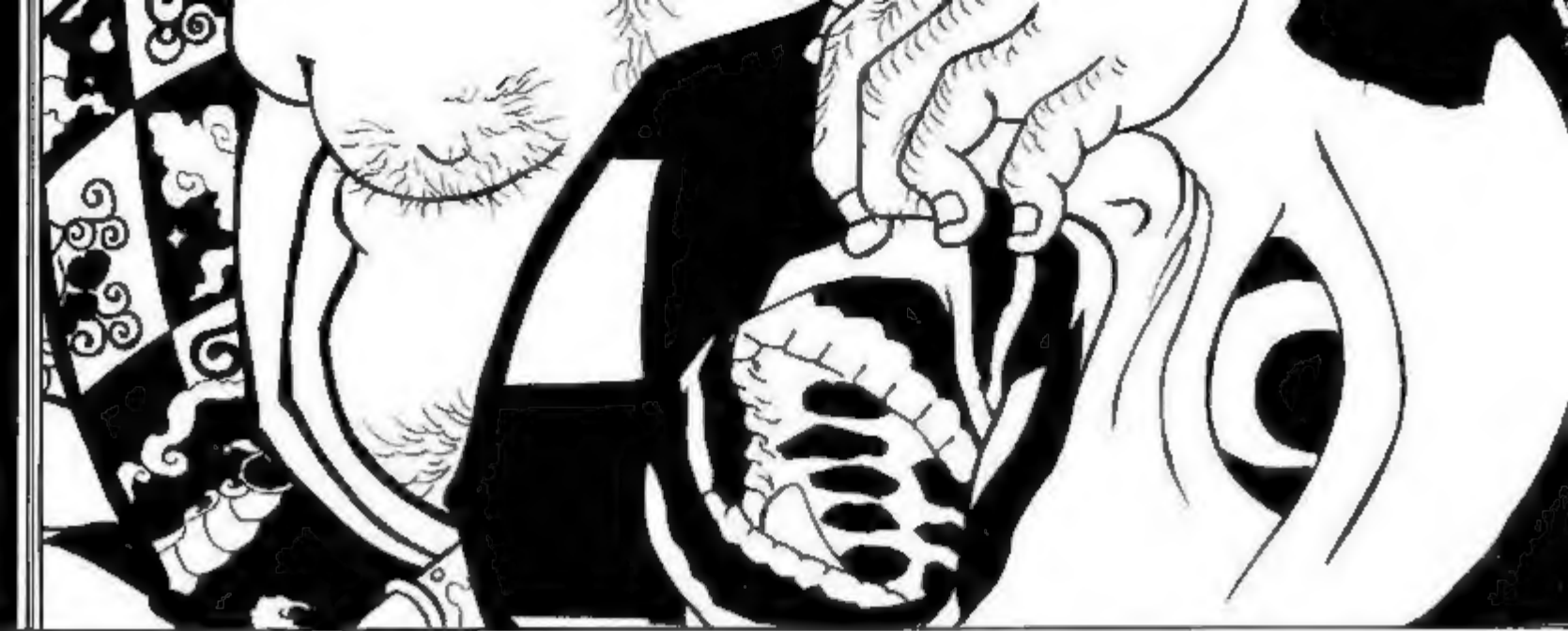
Hofke

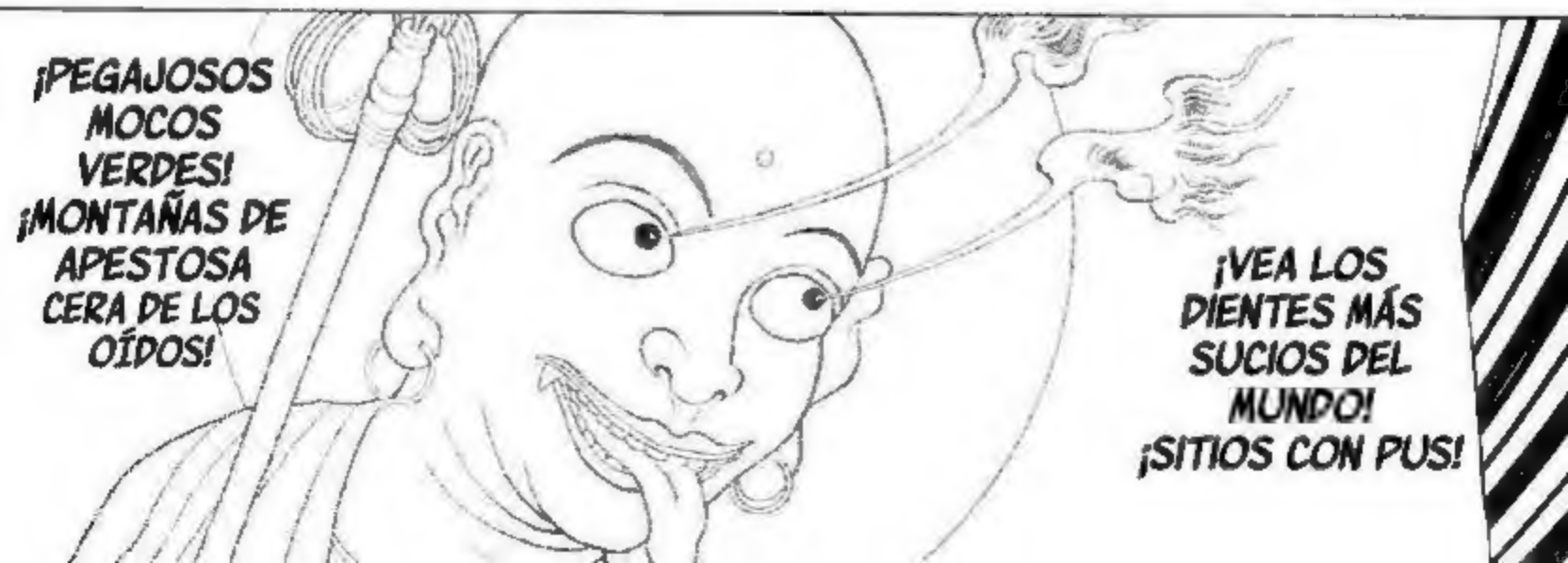
CAPÍTULO  
UNO

PACIENCIA Y  
OBEDIENCIA









¡PEGAJOSOS  
MOCOS  
VERDES!  
¡MONTAÑAS DE  
APESTOSA  
CERA DE LOS  
OÍDOS!

¡VEA LOS  
DIENTES MÁS  
SUCIOS DEL  
MUNDO!  
¡SITIOS CON PUS!





**JUSTO ENFRENTA DE  
SUS OJOS,  
¡MARAVILLAS Y  
MONSTRUOSIDADES!**

**VIVE- VIVE - VIVE,  
¡UNA CABEZA LLENA DE  
PUS! ¡ES ASOMBROSO!  
¡ES CAUTIVANTE!  
¡ESTÁ MÁS ALLÁ DE TUS  
MÁS LOCOS SUEÑOS!**



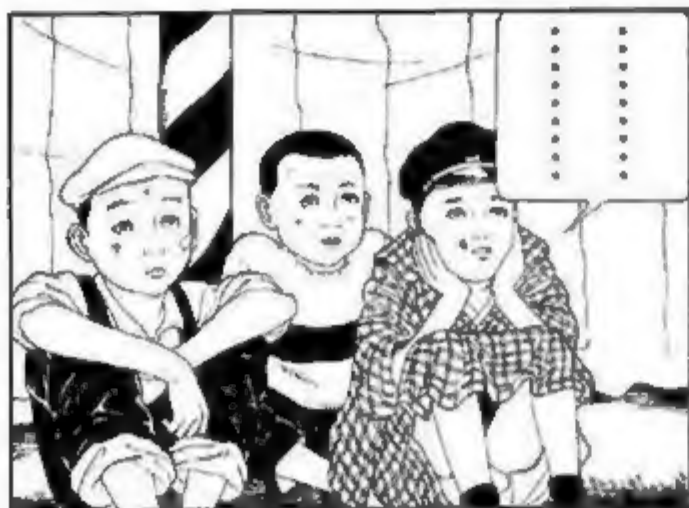
¡QUÉ NOCHE TAN PELUDA!  
¡ADMIRE AL HOMBRE SIMIO!  
¡EL HOMBRE GUSANO LOS HARÁ  
ESTREMECERSE! ¡VEA LO MÁS  
BAJO DE LA SOCIEDAD, LOS  
HUMANOS NO DESEADOS, LAS  
MÁS GRANDES CURIOSIDADES  
DEL MUNDO!

PARA LOS MÁS CURIOSOS Y LOS MÁS  
ATREVIDOS UNA PRESENTACIÓN  
ESPECIAL EN LA PARTE DE ATRÁS. ¡VEA  
A LA MITAD MUJER-MITAD HOMBRE!  
¡MIRE UN PENE SUBIRSE ATRÁS DEL  
TRASERO!





¡TELLIKS,  
TELLIKS,  
TELLIKS!



¡UN PASO  
ADELANTE, UN PASO  
ADELANTE! ¡VEAN AL  
TERRORÍFICO  
TELLIKS! ¡UN TELLIK  
CON LA HORRIBLE  
CARA NEGRA!



ES POR  
ESO...  
BUENO...  
TELLI...

MMM...  
BUENO, SÍ.  
ESTÁ BOCA  
ABAJO...



ESO ES UNA  
ESTUPIDEZ...  
ESO ES SÓLO  
UNA VIEJA  
OLLA.



¡VIERON  
AL  
TELLIKS!



CLARO  
QUE NO.

¡MALDITOS  
BASTARDOS! OIGAN,  
¡PEQUEÑOS  
APESTOSOS VAN A  
PAGAR POR EL  
SHOW?



NYA, YA VEO.  
ALGUIEN  
ARROJÓ ESE  
PEDAZO DE  
MADERA.

Y AHORA...  
¡UNA  
MARMOTA!





QUERIDA SRA. CASSANDRA: TENGO 12 AÑOS DE EDAD. HACE TRES AÑOS MI PADRE SE FUE Y NUNCA REGRESÓ A CASA. POR ESO MI MADRE Y YO NOS QUEDAMOS SOLAS, PERO ELLA MURIÓ Y NO TENGO NINGÚN LUGAR DONDE VIVIR.

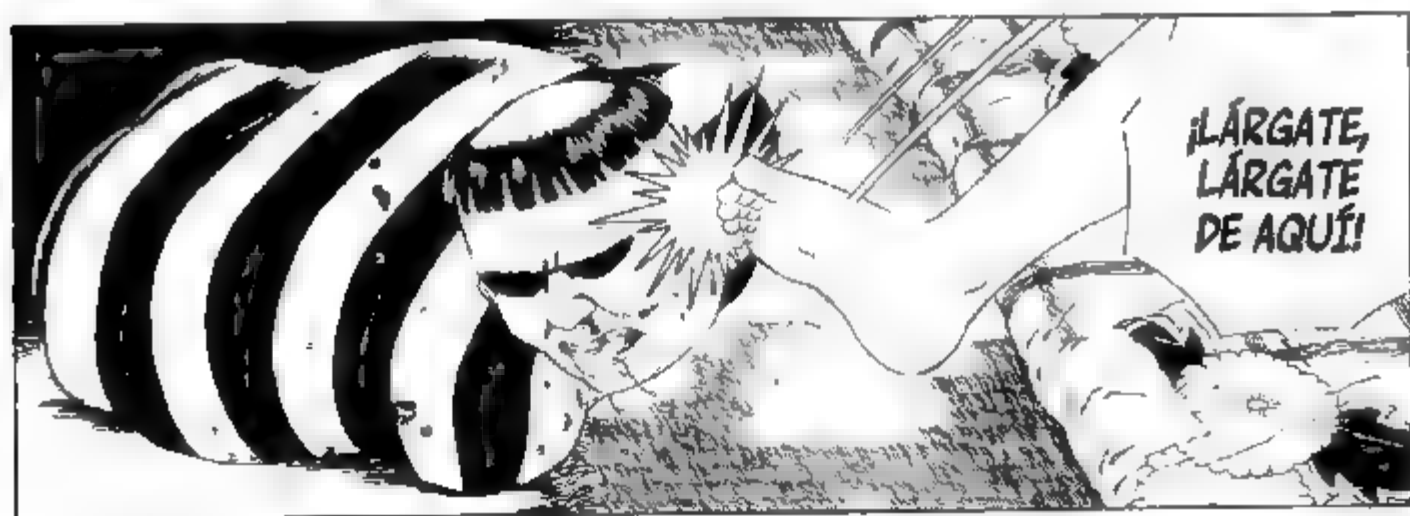


UN DÍA CONOCÍ AL DUEÑO DE UN ESPECTÁCULO DE FENÓMENOS QUE ME ENGAÑÓ Y DESDE ENTONCES HE SIDO FORZADA A TRABAJAR EN SU HORRIBLE SHOW. MI VIDA HA SIDO TAN HORRIBLE, ALGUNAS VECES DESEO PODER MORIR. NO PUEDO IR A LA ESCUELA. NO PUEDO DORMIR DE NOCHE. ESTOY TAN PREOCUPADA. ¿QUÉ SERÁ DE MÍ? ¿QUÉ DEBO HACER?









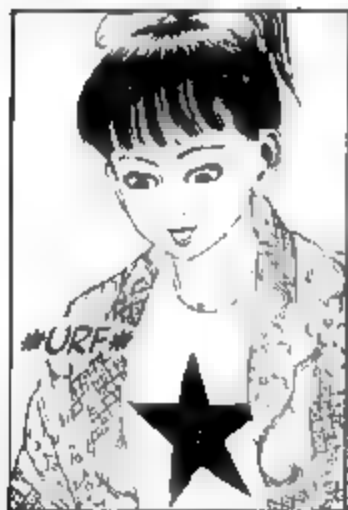






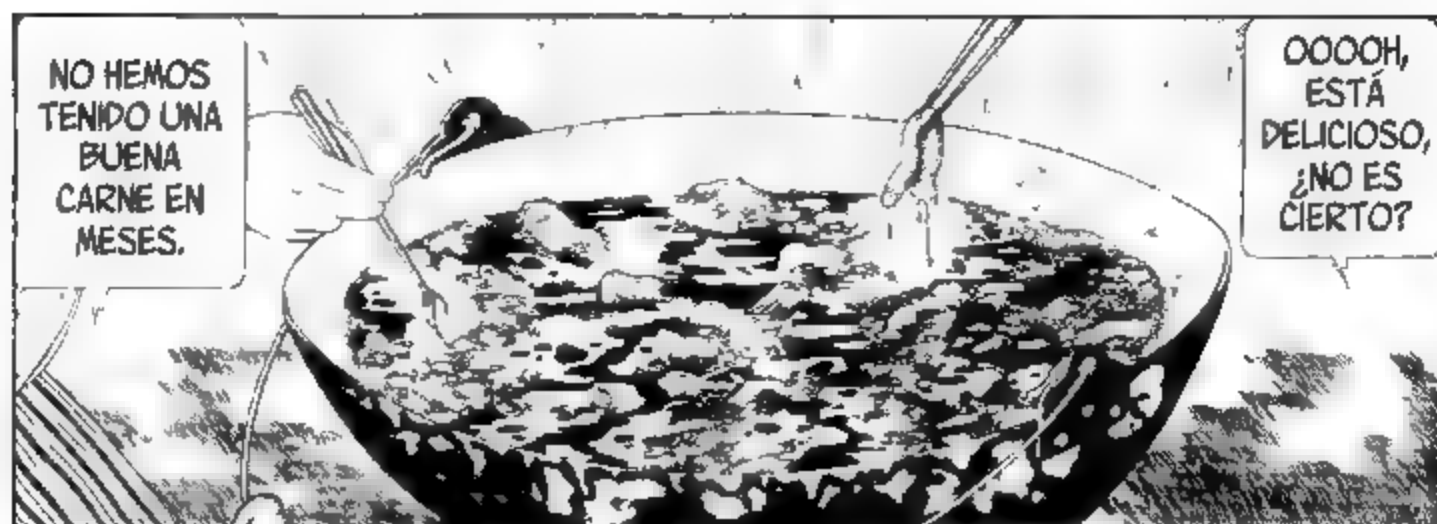


LOS VERÉ  
DESPUÉS,  
SEAN  
BUENOS!









NO HEMOS  
TENIDO UNA  
BUENA  
CARNE EN  
MESES.

OOOOH,  
ESTÁ  
DELICIOSO,  
¿NO ES  
CIERTO?



¡PERRO!

NADIE  
VENDE  
CARNE DE  
PERRO, YA  
LO SABES.



NO LA  
COMPRÉ.

¿CÓMO  
CONSI-  
GUERON  
EL DINERO  
PARA  
CARNE?



OH, ¡QUE  
DURA Y  
CRUEL VIDA  
LA QUE  
LLEVAS!

ESTÁ  
LLORANDO  
DE GUSTO  
POR LO  
BIEN QUE  
SABE.



OYE,  
MIDORI,  
¿QUÉ  
DEMONIOS  
ES LO QUE  
TE PASA?

**¡MIS PEQUEÑOS CACHORROS!**  
**¡MIS PEQUEÑOS CACHORROS!**



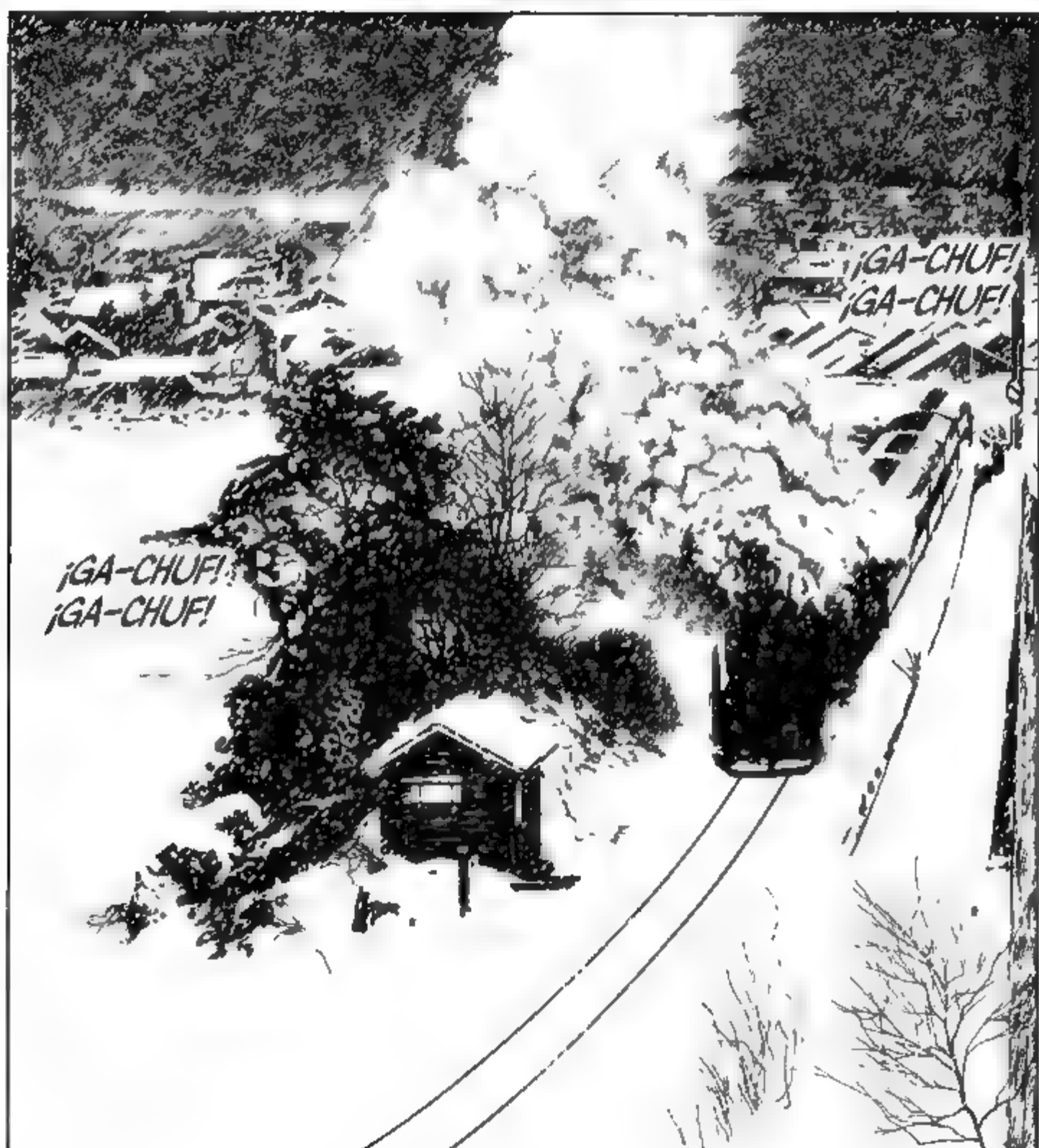
**CAPÍTULO  
DOS**

**NO HAY  
LUGAR  
COMO EL  
HOGAR**

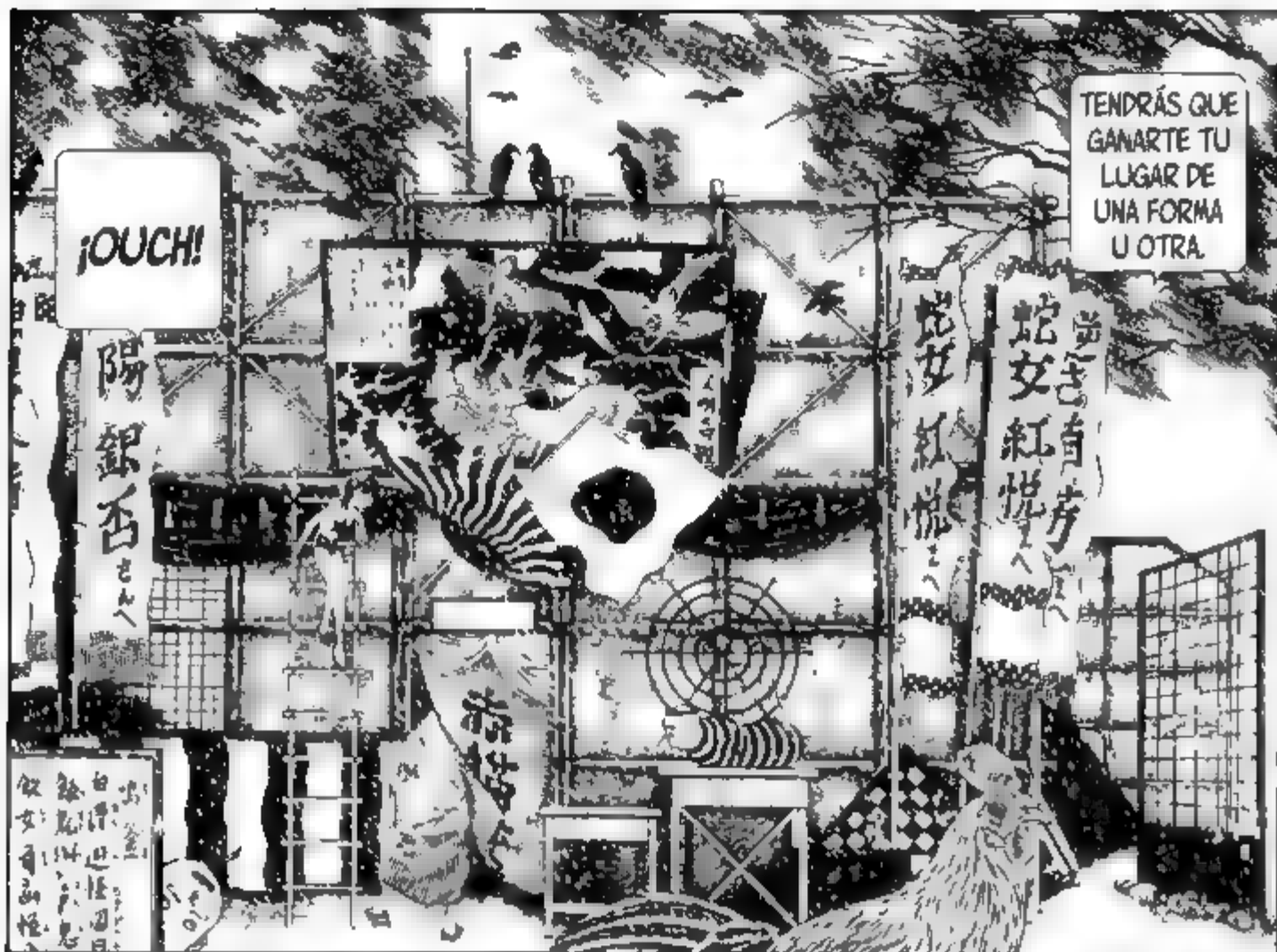


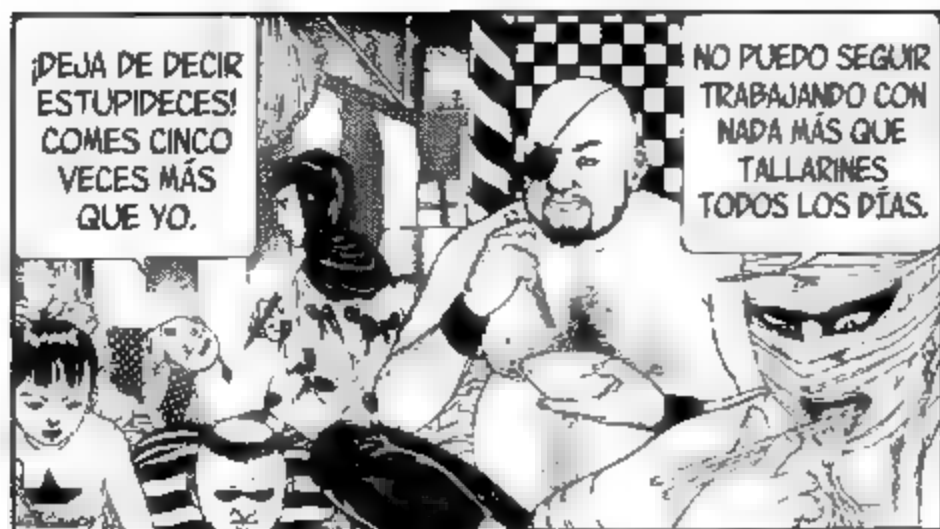
**SUEHIRO  
MARUO**



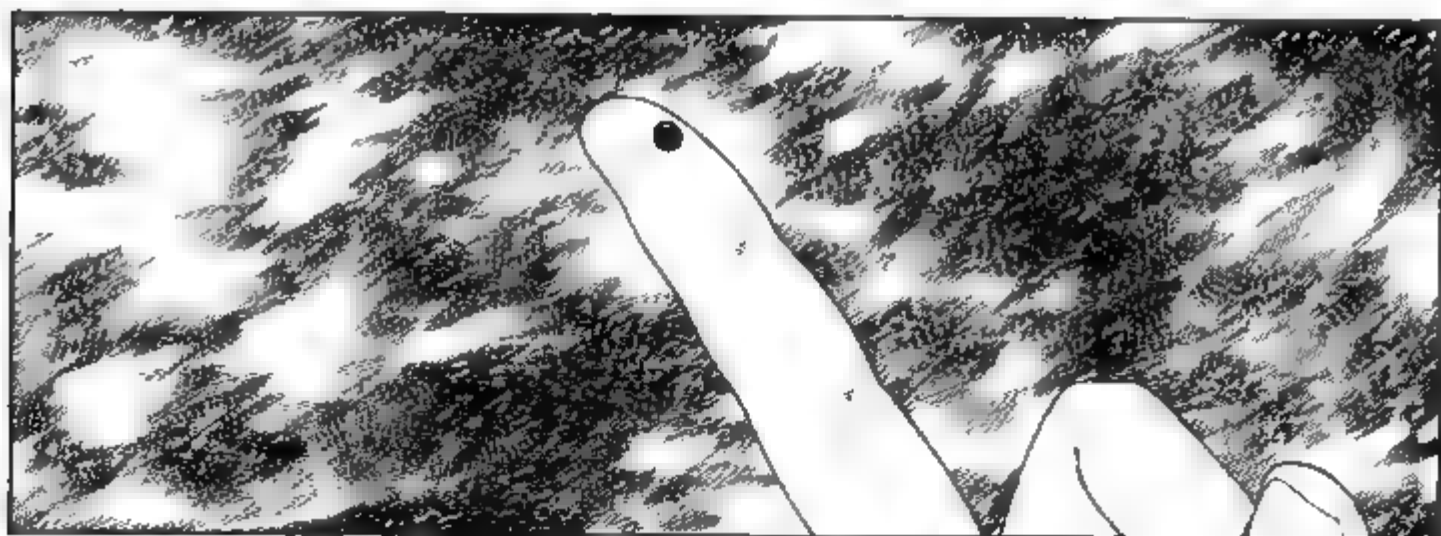
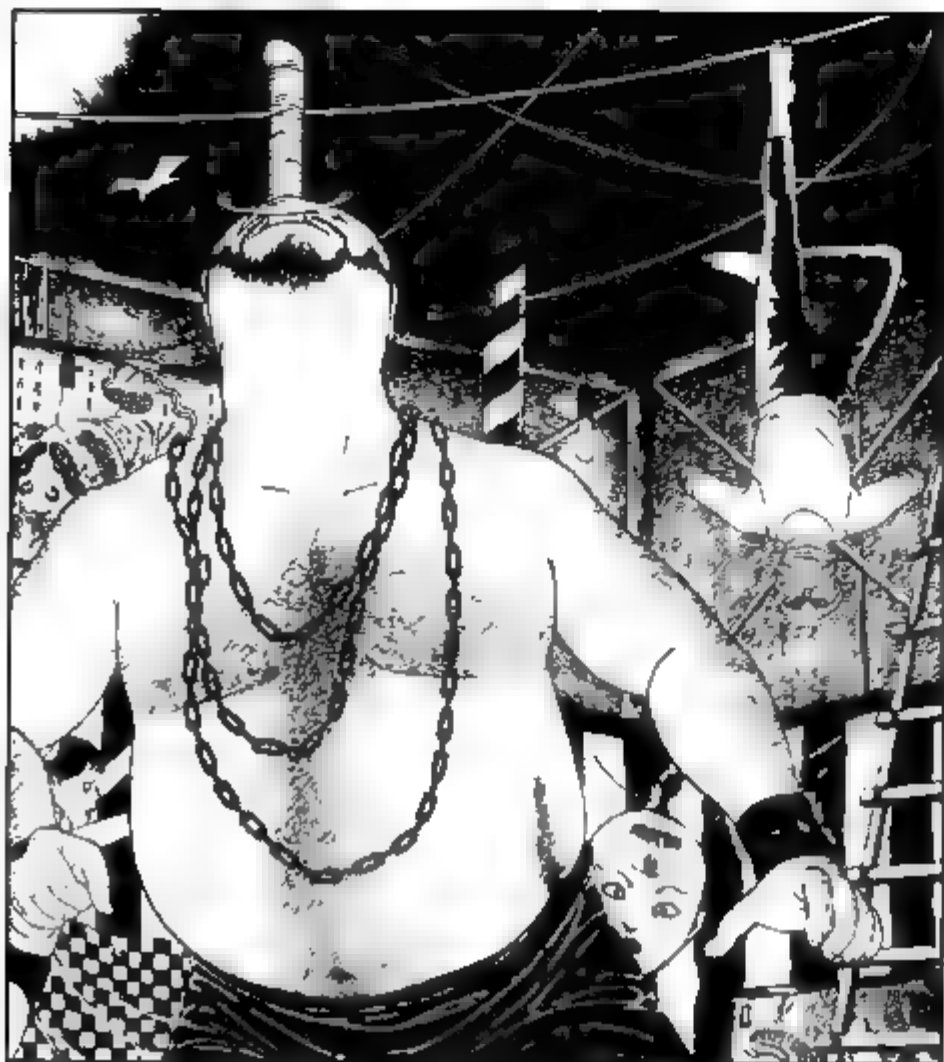


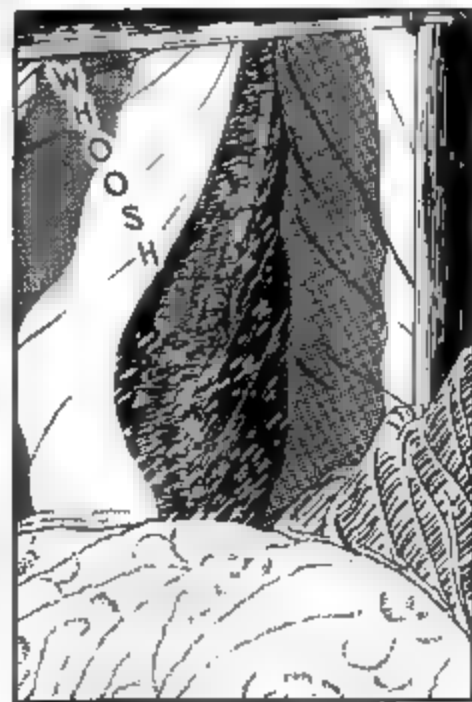
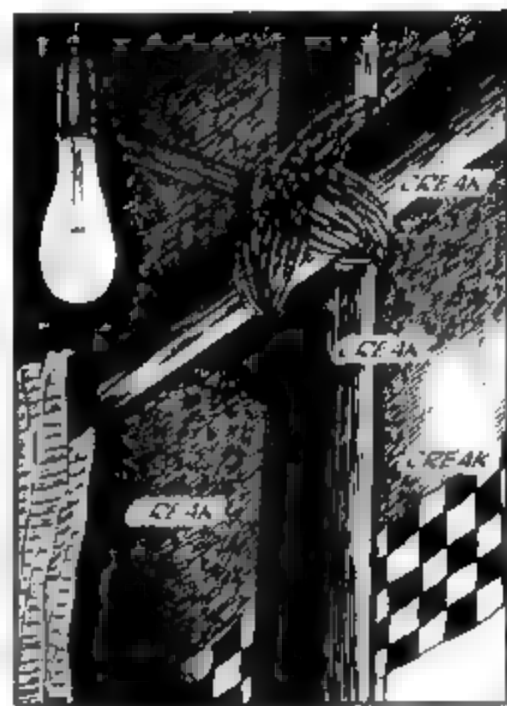
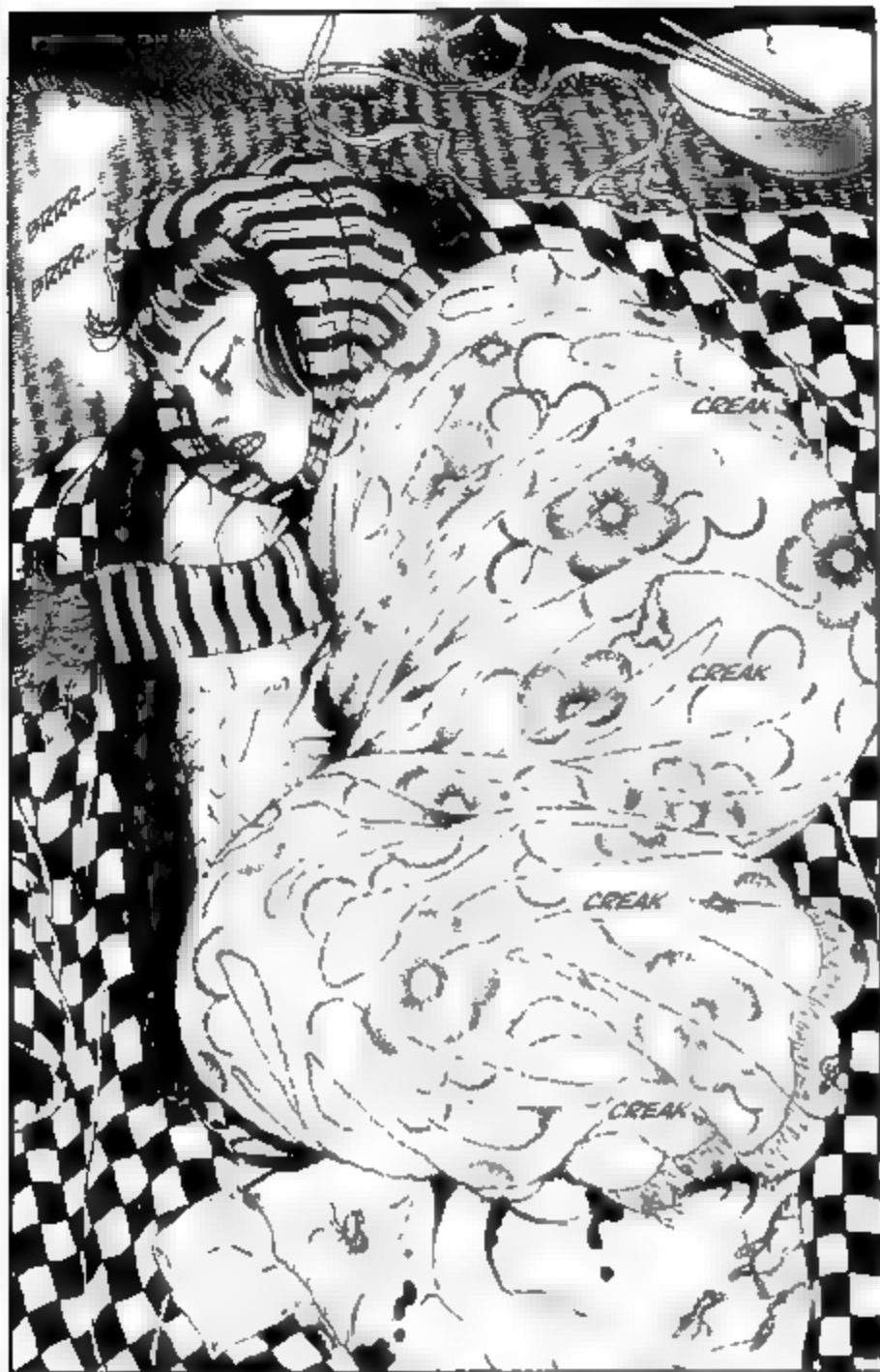
























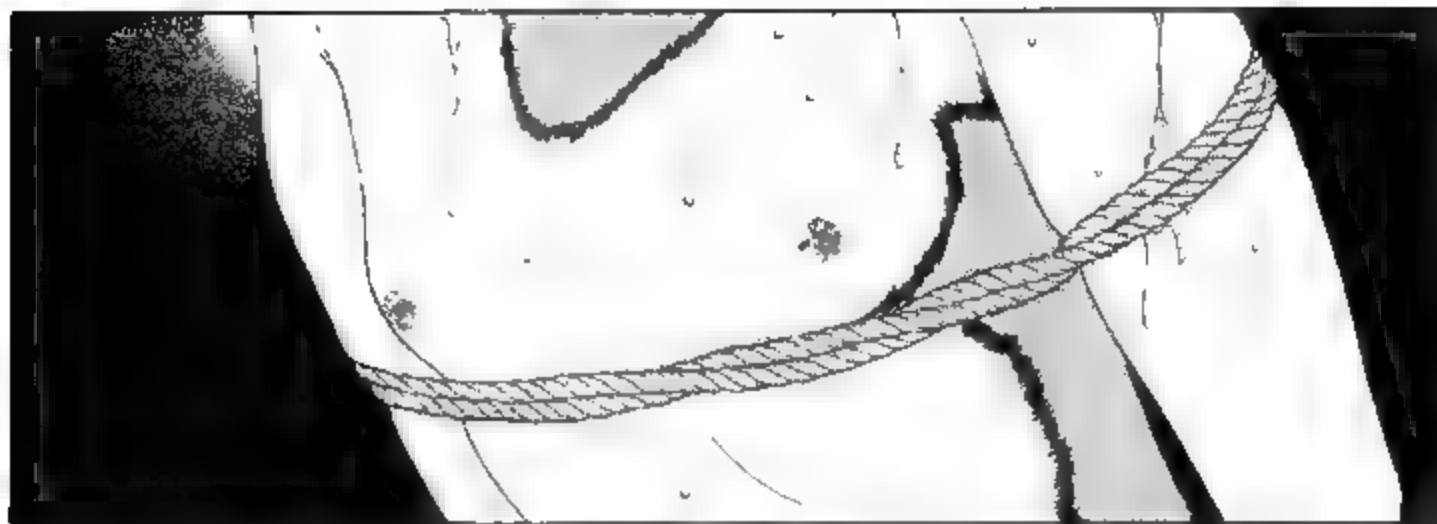
OH, SI TAN SÓLO MI  
CABEZA PUDIERA ESCAPAR  
DE ESTE MUNDO.











**CAPÍTULO  
TRES**

**CAÍDO  
DEL  
CIELO**

**¡ASCO!**











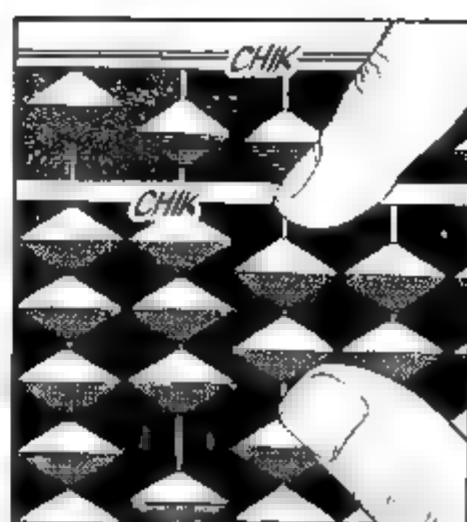














¡AH! ¡QUÉ  
MARICÓN!



NADIE VIENE A  
VER EL  
ESPECTÁCULO.  
NUNCA VAMOS A  
CONSEGUIR EL  
SUFICIENTE  
DINERO PARA  
SALIR DE AQUÍ.

¿Y SÓLO  
NOS  
VAMOS A  
MORIR DE  
HAMBRE?



¿AHORA  
QUÉ  
VAMOS A  
HACER?



ES UN IDIOTA  
AL UNIRSE A  
ESTE POBRE  
FESTIVAL.



DICEN QUE  
USA MAGIA  
OCCI-  
DENTAL.

ESCUCHÉ QUE  
ARASHI  
ENCONTRÓ UN  
NUEVO TIPO  
PARA EL SHOW.

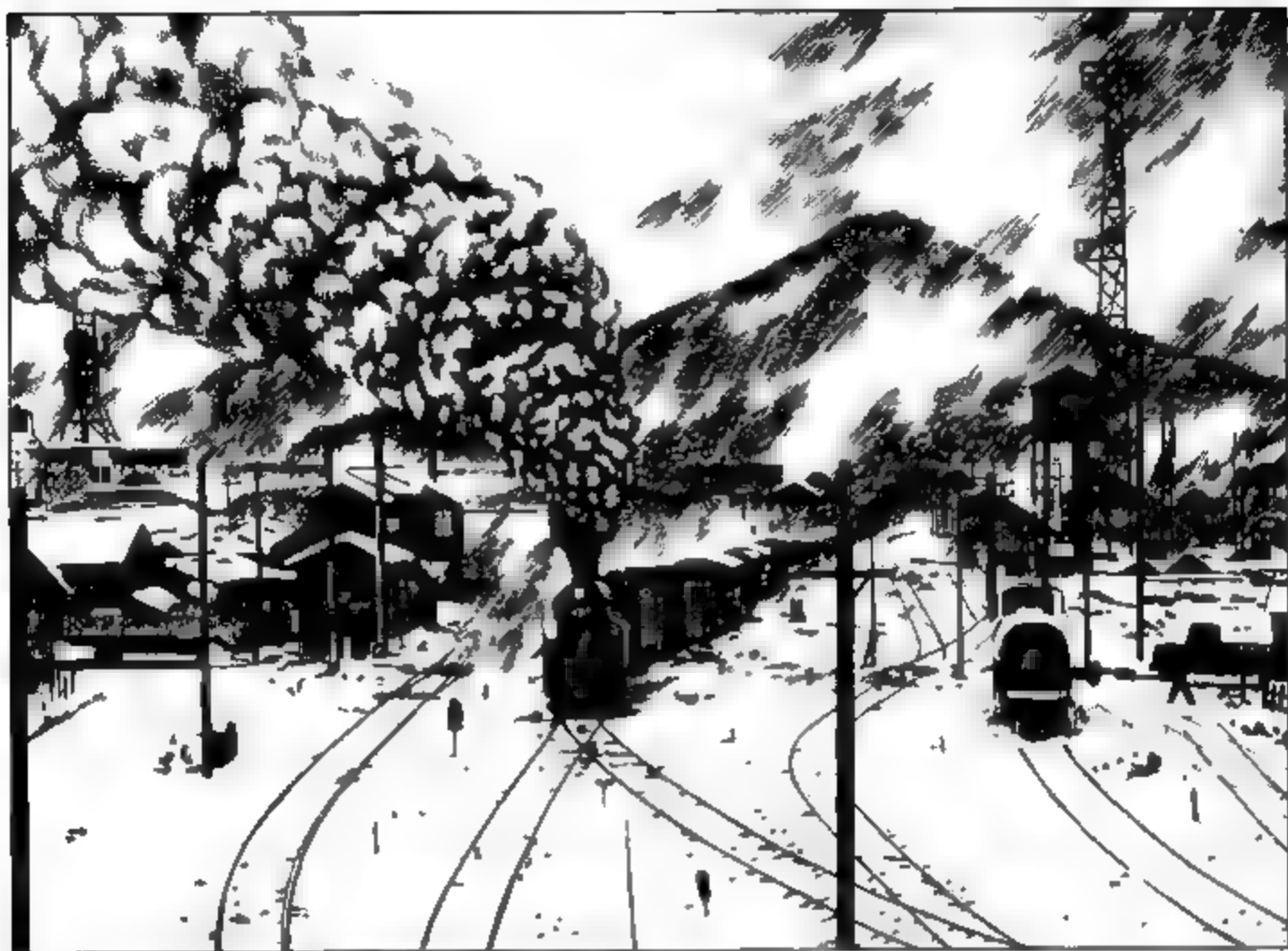


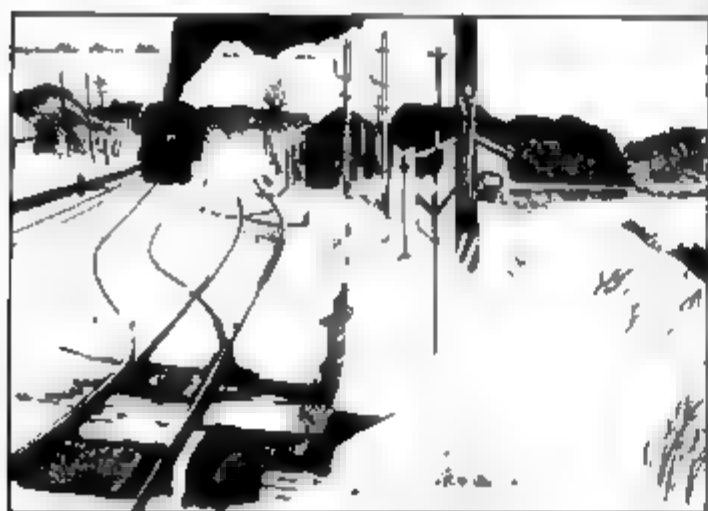
¡ESTAMOS  
JODIDOS!

CREO QUE  
TENDRÉ QUE  
BUSCAR  
TRABAJO  
CAVANDO  
ZANJAS.









POR SIEMPRE VAGANDO  
BAJO LAS LUCES DE LA  
AURORA, LA INTERMINABLE  
SIBERIA.









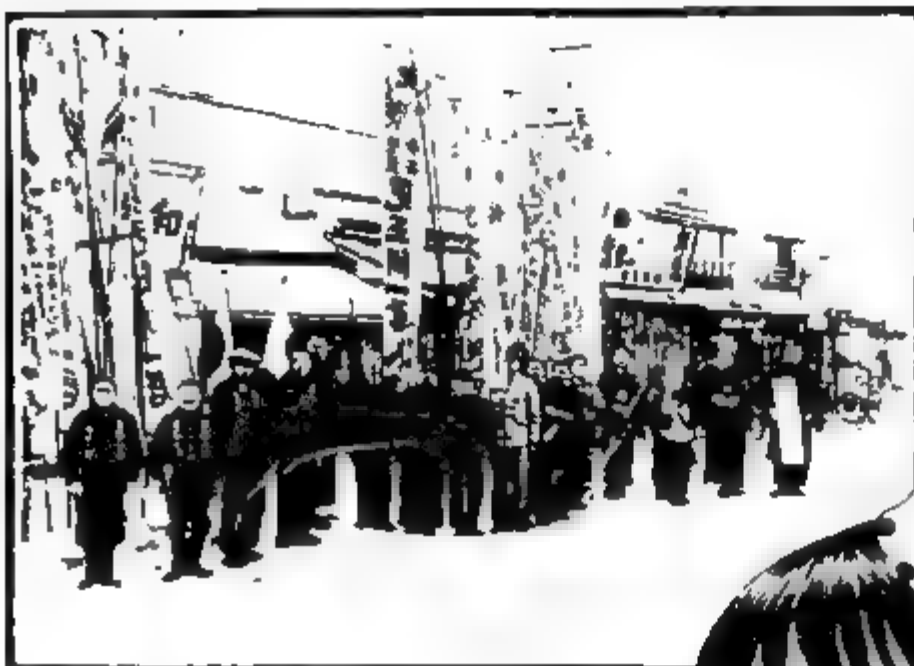






CAPÍTULO  
CUATRO

FAMA Y  
MEDIO-  
CRIDAD











ME PODRÍA CASAR  
CONTIGO... PERO YA  
NO SOY VIRGEN.



# EL INCREÍBLE ENANO EN LA BOTELLA



¡EL ÚNICO GENIO DE LA  
BOTELLA MASAMITSU!





¡BAJA DEL  
ESCENARIO,  
PAYASO!



¡DAMAS Y  
CABALLEROS!  
¡VEAN A LA  
MOMIA HUMANA  
DISPARAR EN  
EL BLANCO!



UH,  
DISCULPE,  
SEÑOR...  
¿ESTÁ LISTO  
PARA SALIR EN  
ESCENA?

¡TRAIGAN A  
MASAMITSU!



¡QUEREMOS A  
MASAMITSU!



MIDORI,  
QUERIDA,  
¿YA ESTÁS  
CASI LISTA?



EN  
UN MO-  
MENTO.

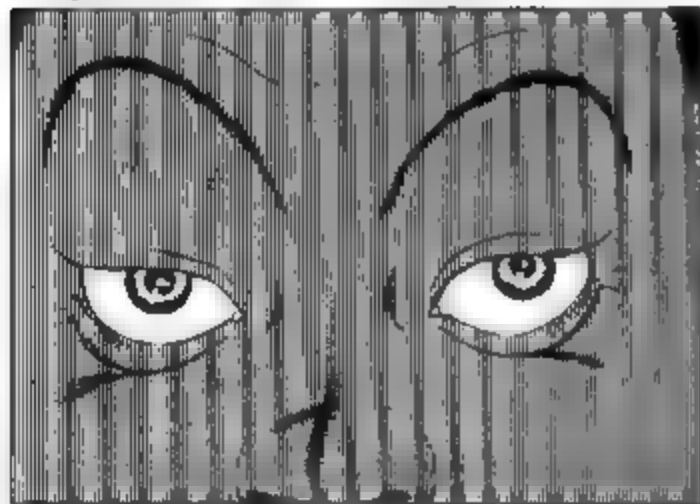


MMM...  
¿SEÑOR?



¡SIP!







CONFORME LA MULTITUD RUGE, ITTOKU PROTESTA QUE ES MUY DIFÍCIL METERSE EN LA BOTELLA, PERO EL PREGONERO PARADO FRENTE A EL OBJETO, "SABES QUE SIEMPRE TE HA GUSTADO METERTE A LA BOTELLA... ¿POR QUÉ ESTA RESISTENCIA REPENTINA?" CON EL PAÑUELO ATADO EN SU MANO DERECHA, ITTOKU COMIENZA A MUNDIARSE DENTRO DE LA BOTELLA. SUS HOMBROS DESAPARECEN, Y DESPUÉS DE PROLONGAR UN MOMENTO EN EL LÍMITE DE LA BOTELLA, EL PAÑUELO TAMBIÉN DESAPARECE DENTRO DE LA BOTELLA. DE REPENTE EL PREGONERO APLAUDE Y LLAMA A ITTOKU. UNA VOZ RESUENA DESDE DENTRO DE LA BOTELLA, JUSTO ARRIBA, EN EL TECHO UN HOYO SE ABRE POR EL CUAL DESCENDE ITTOKU LENTAMENTE, FOMAVIA SOSTENIENDO EL...

LAS CORTINAS SE ALZAN. EN EL CENTRO DEL ESCENARIO SE ENCUENTRA UNA BOTELLA DE TRES PIES DE ALTO CUYA BOCA MIDE UN PIE Y MEDIO DE DIÁMETRO. ITTOKU APARECE EN EL ESCENARIO E INCLINA LA BOTELLA PARA MOSTRAR A LA AUDIENCIA QUE ESTA VACÍA. ENTONCES COLOCA LA BOTELLA ENCIMA DE UNA LARGA MESA QUE ESTÁ VACÍA POR DERAJO... SIN TRUCOS DE NINGÚN TIPO. VARIOS PIES DETRÁS DE LA MESA CUELGA UNA LARGA CORTINA BLANCA DESDE ARRIBA. SEIS VELAS ALREDEDOR DEL ESCENARIO ESTÁN ENCENDIDAS, E RUMINAN EL ESCENARIO MUY BRILLANTE. VESTIDO DE TRAJE Y SOSTENIENDO UN PAÑUELO BLANCO EN SU MANO, ITTOKU SE PARA FRENTE A LA BOTELLA. LA BOTELLA LE LLEGA SOLO HASTA SUS RODILLAS.



RESUENA NUEVAMENTE. DESDE ESTE MISMO INSTANTE, UN HOMBRE VESTIDO DE UN HERMOSO KIMONO DORADO APARECE EN LA IZQUIERDA DEL ESCENARIO Y SE PARA FRENTE A LA BOTELLA. NO ERA OTRO QUE EL MISMO ITTOKU. SIN ALIENTO, LA AUDIENCIA NO PUEDE CREELE A SUS OJOS. UNA HISTORIA DE ESPECTÁCULOS. ITSUKI FURUKAWA

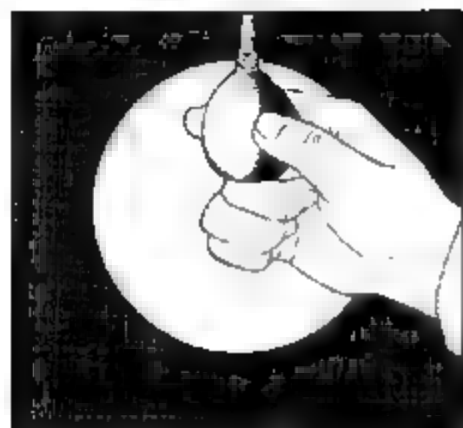
PAÑUELO EN SU MANO. SE PARA FRENTE A LA BOTELLA OTRA VEZ Y DECLARA, "ME HAN VISTO ESCAPAR POR RESPENSIÓN. ESTA VEZ ESCAPARÉ DESCENDIENDO". INMEDIATAMENTE SE HUNDE EN LA BOTELLA COMO LO HIZO ANTES, PERO ESTA VEZ EL PAÑUELO SE MANTIENE DENTRO DENTRO Y DENTRO AFUERA DE LA BOTELLA. OTRA VEZ EL PREGONERO LLAMA Y APLAUDE A ITTOKU. Y DESDE DENTRO DE LA BOTELLA UNA VOZ...





¿LISTOS?

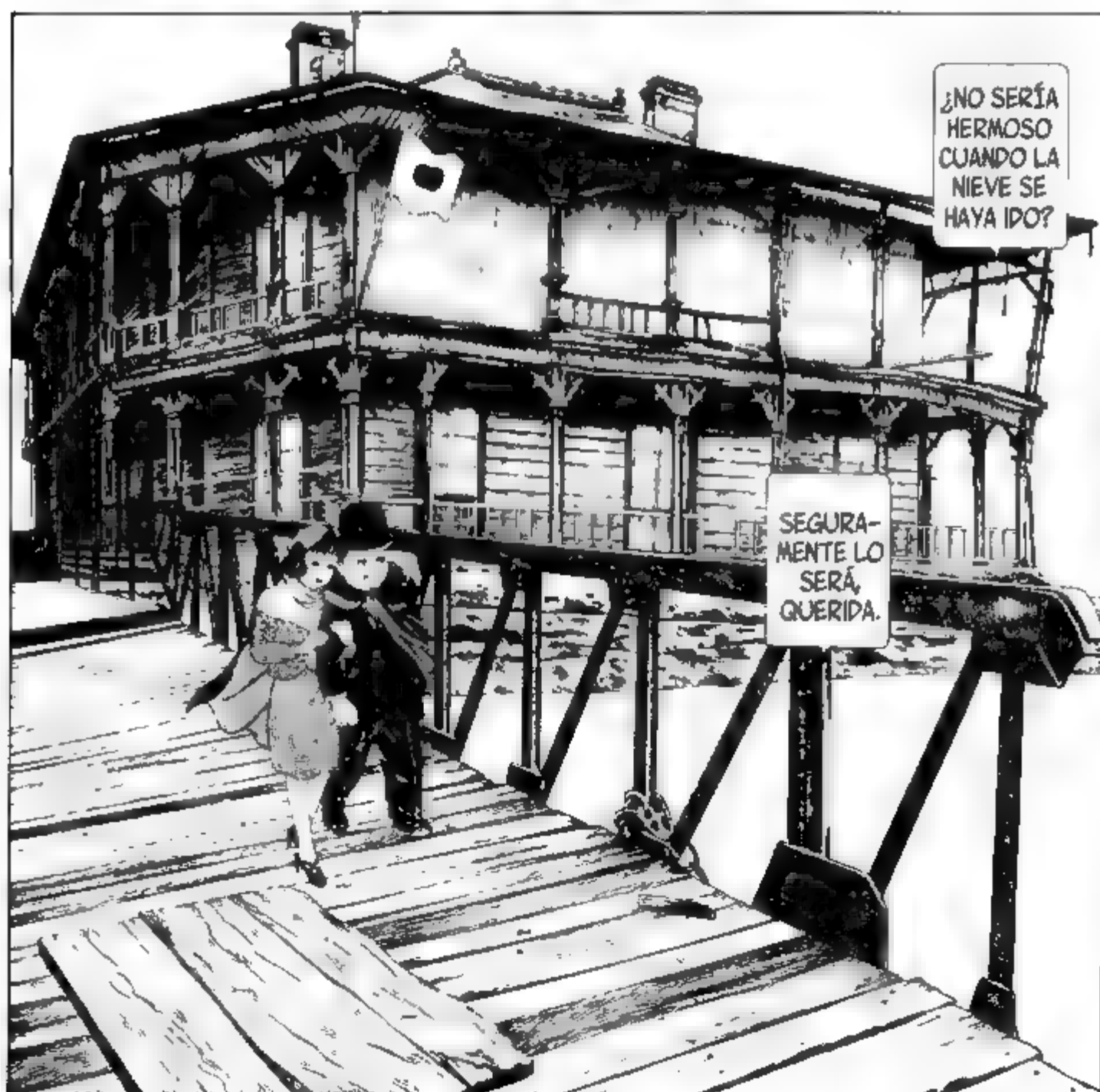
AHORA,  
¡SONRÍAN!



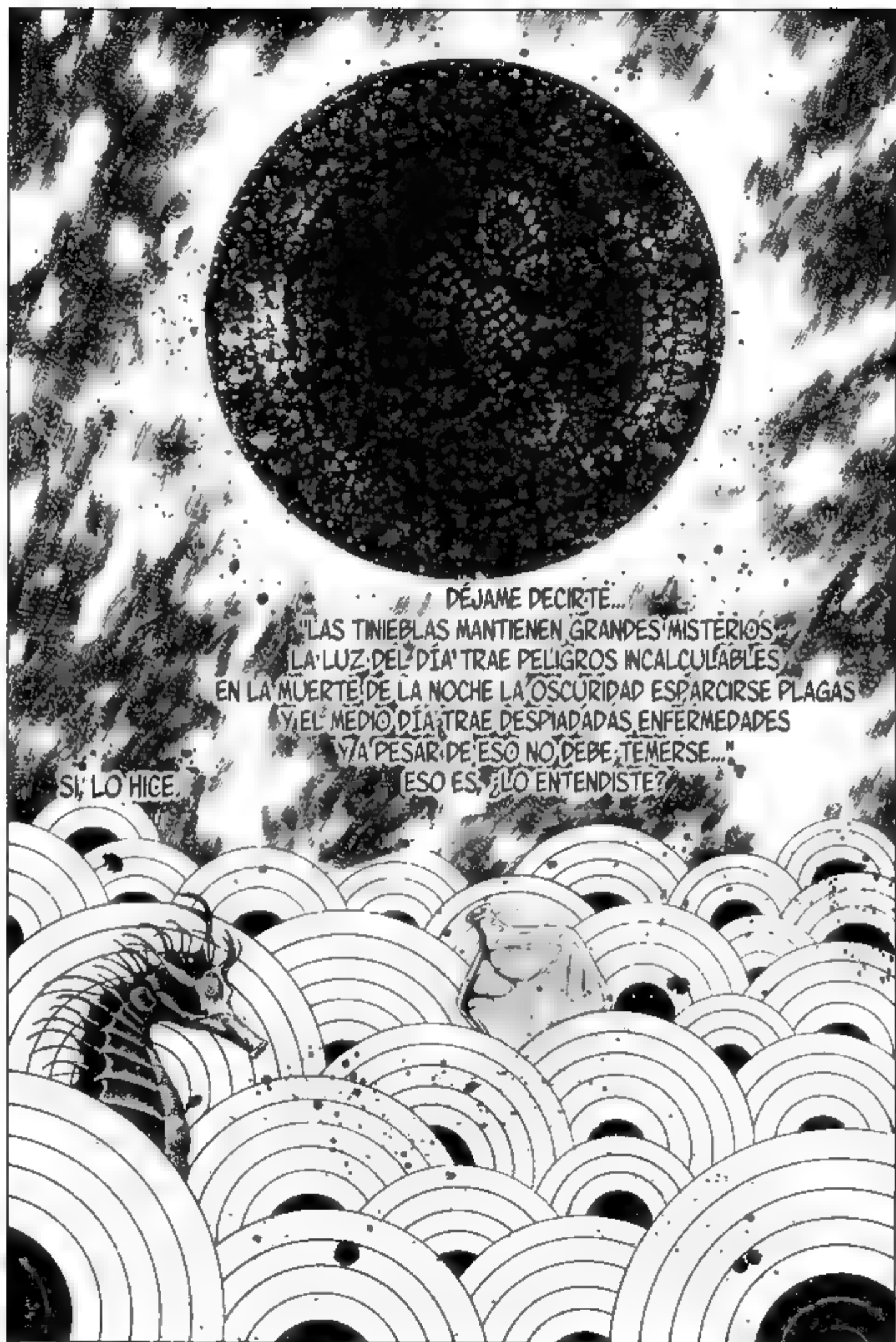
# Izumi Photo Studio











DEJAME DECIRTE...

"LAS TINIEBLAS MANTIENEN GRANDES MISTERIOS  
LA LUZ DEL DIA TRAE PELIGROS INCALCULABLES  
EN LA MUERTE DE LA NOCHE LA OSCURIDAD ESPARCIRSE PLAGAS  
Y EL MEDIO DIA TRAE DESPIADADAS ENFERMEDADES  
YA PESAR DE ESO NO DEBE TEMERSE..."

SI LO HICE.

ESO ES, ¿LO ENTENDISTE?

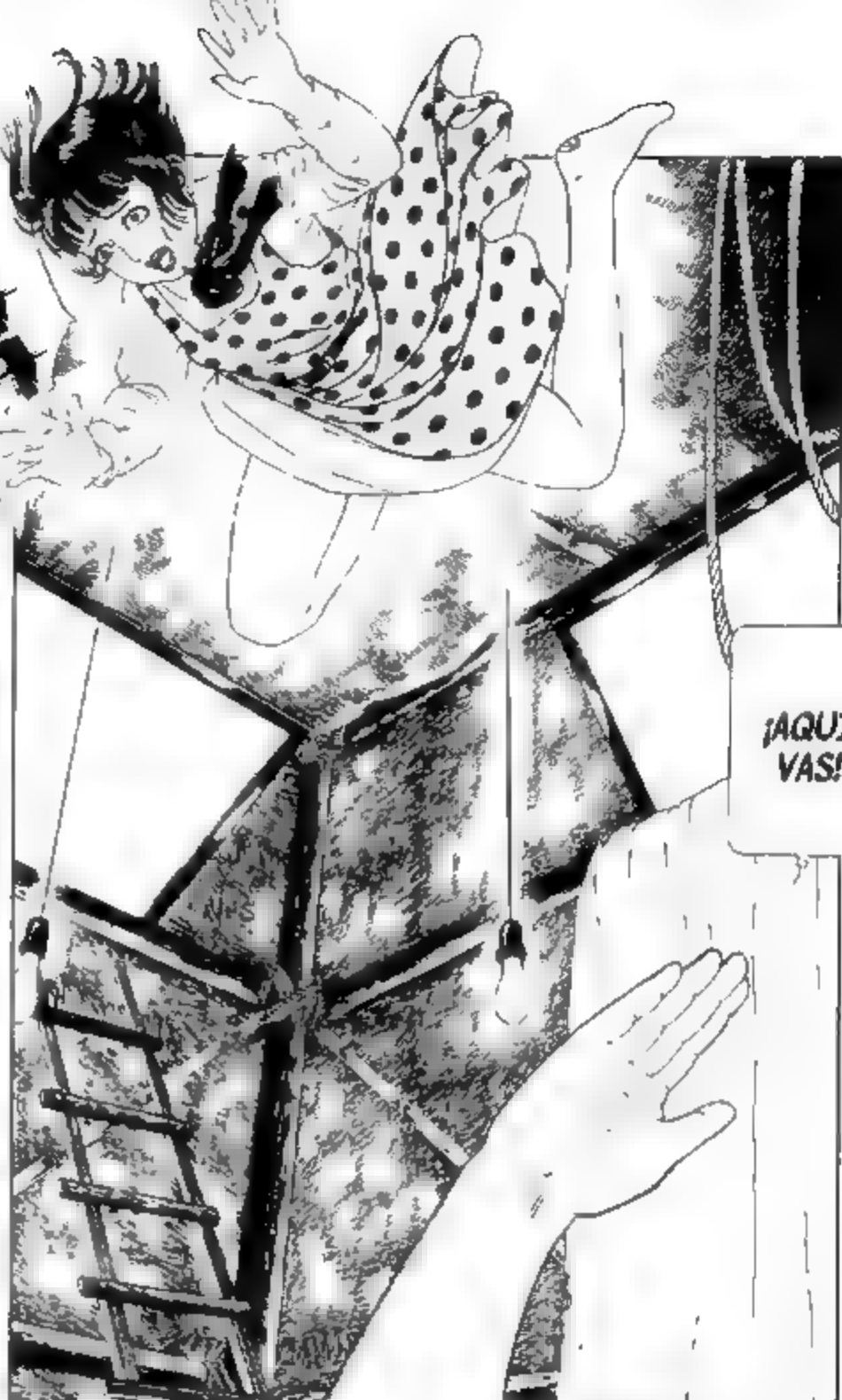








GLA  
A  
A  
A



¡AQUÍ  
VAS!

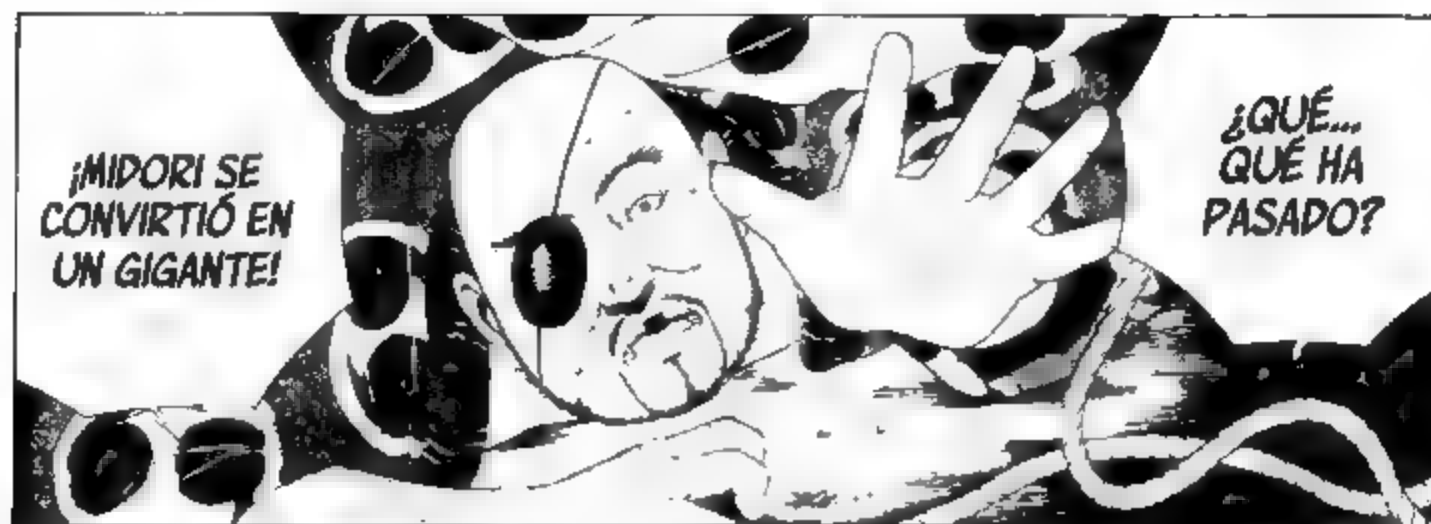


OYE,  
¡PUEDES  
VOLAR!

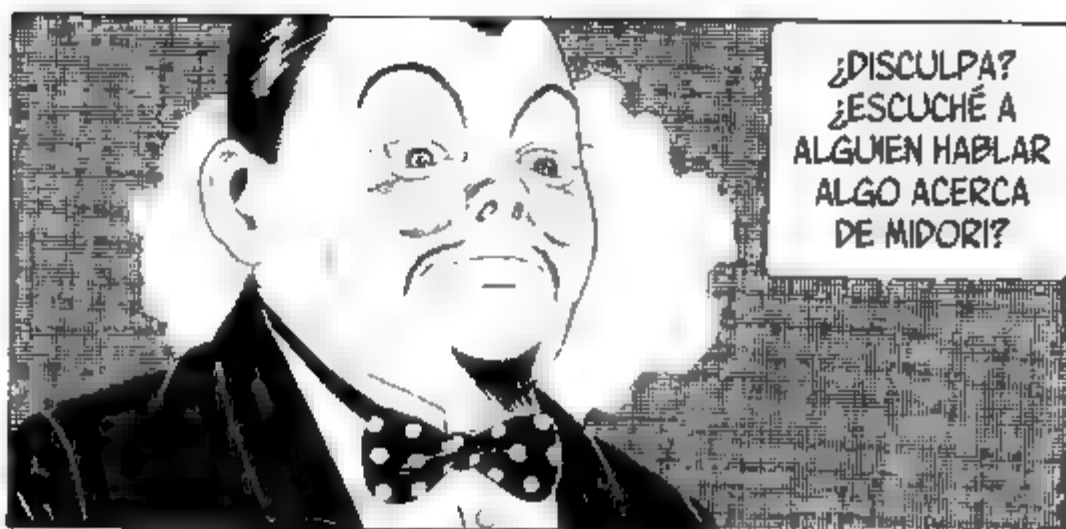














POR QUÉ  
TÚ...



¡ATENCIÓN!

OH, PERDÓNEME,  
SEÑOR, HAY UNA  
MOTA DE  
POLVO EN SU  
HOMBRO.



TRES

DOS

UNO

CUATRO

Y UNA  
MITAD.

CINCO

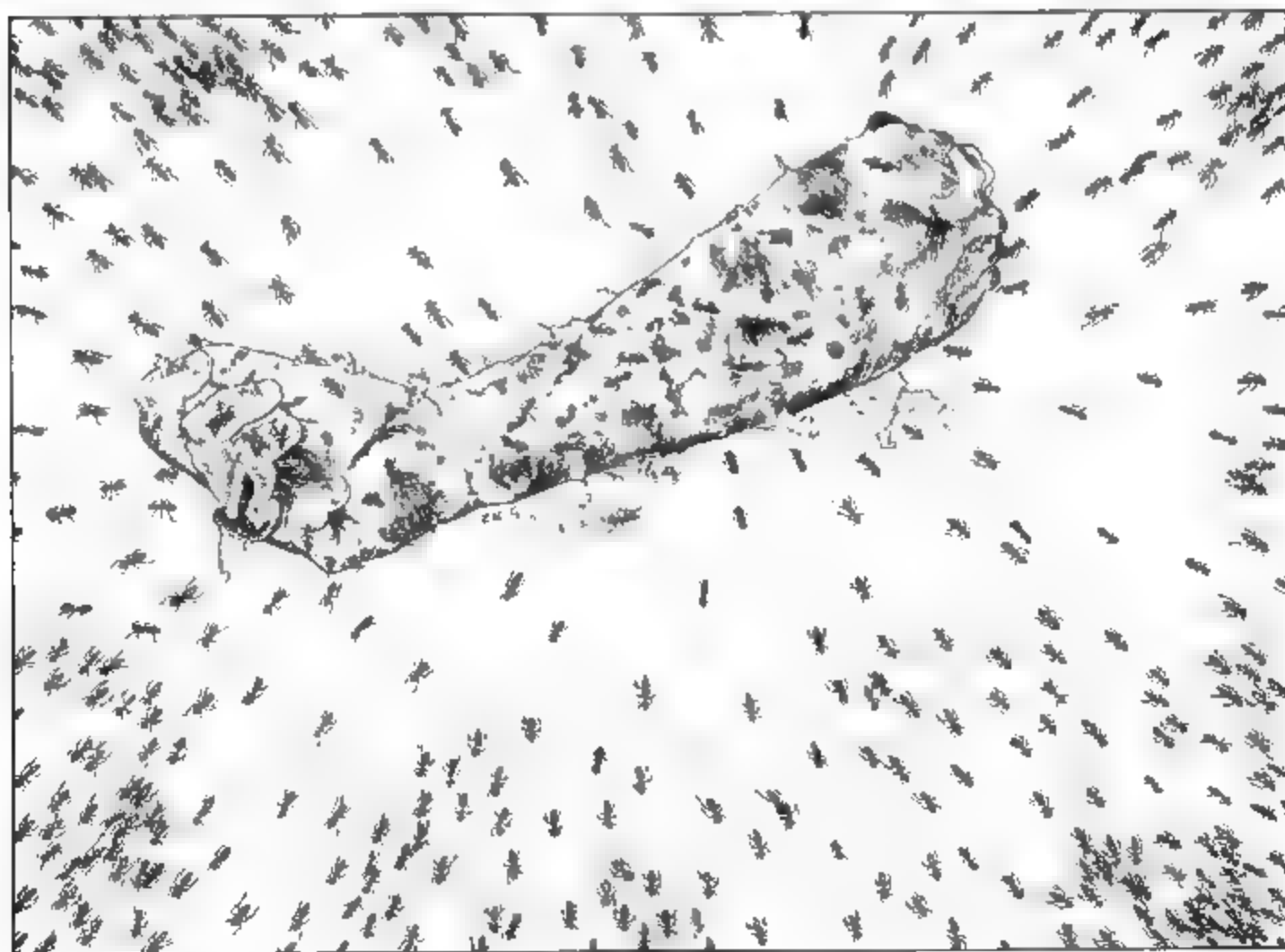
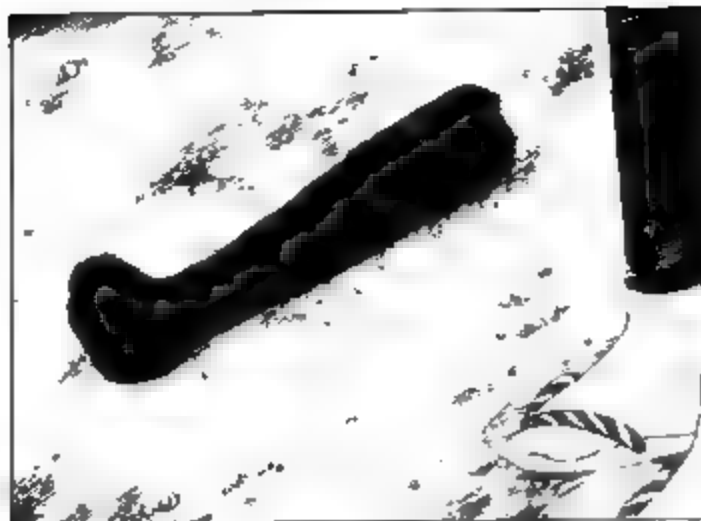
¡TODO  
MUNDO A  
CONTARSE!







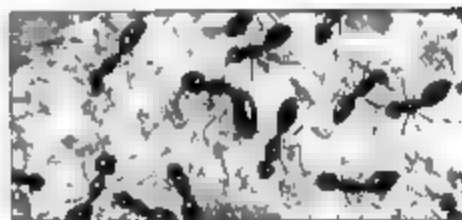




CAPÍTULO  
CINCO

EL PRECIO  
DEL  
PECADO













NO, YO  
SOY TÚ.



MA...  
¡MASA-  
NITSU!



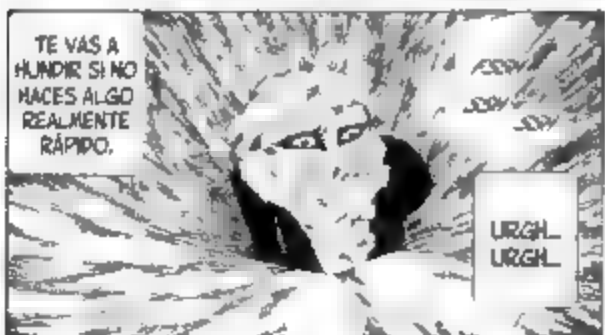
OH NO, NO  
CAERÉ EN ESE  
TRUCCO.

¡BASTARDO!



¿ESTÁS  
TENIENDO  
PROBLE-  
MAS?

MA...

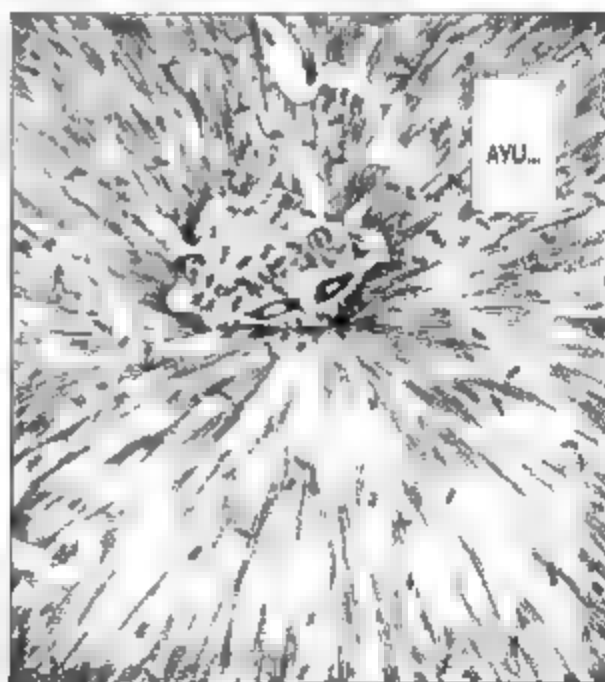


TE VAS A  
HUNDIR SI NO  
HACES ALGO  
REALMENTE  
RÁPIDO.

URGH...  
URGH...

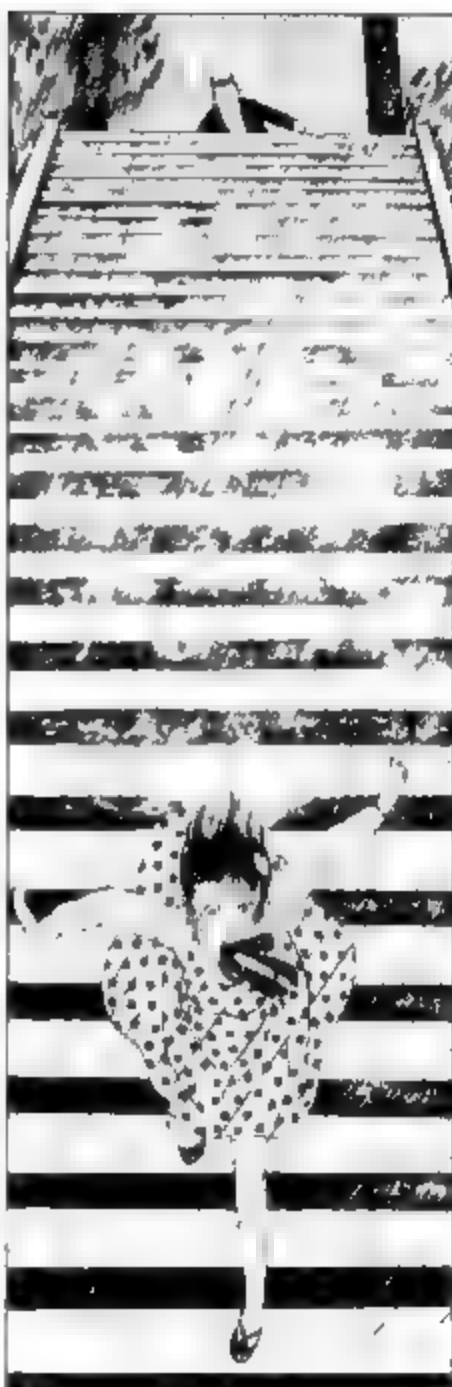


ESTÁ BIEN,  
TÚ PUEDES  
SALIR FOR-  
TE SÓLO DE  
ESE HOYO.













¡SÍ, LO VÍ! ESTABAS  
EMPLUANDO TIERRA  
EN SU GARGANTA...



ELLOS NOS  
CAZARÁN  
SI LO  
DESCUBREN.

NO  
DEBEMOS  
DECIRLO A  
NADIE.



—ESTOY  
ASUS-  
TADA!



LO HICE  
POR TI,  
MIDORI.



ESTAMOS  
MEJOR CON  
ESE VÍBICIL  
MUERTO.





DESDE  
AHORA EN  
NUESTRA  
PELÍCULA

A PARTIR DE AHORA  
VIVIRÁS COMO UNA  
PRINCESA REAL. SERÁS  
UNA NIÑA ESCLAVA EN  
ESTE SÚCIO CARNAVAL  
DE FENÓMENOS.



SERÁS LA  
SENSACIÓN  
DEL  
MOMENTO.



AL FIN HEMOS  
ENCONTRADO  
A NUESTRA  
NUEVA  
ESTRELLA

VAMOS TU  
PRESENTACIÓN  
Y TÚ ERES  
JUSTO LA  
CHICA QUE  
BUSCAMOS.

ESTAMOS  
BUSCANDO A  
UNA CHICA QUE  
SEA LA LÍDER  
EN NUESTRO  
PRÓXIMO FILM,  
"PIDIENDO  
DESEOS A LAS  
ESTRELLAS."

HUBO  
MUCHO  
RUIDO  
OBTUVO  
EL PAPEL  
PRINCIPAL



SERÁS SERVIDA CON LAS  
MÁS FINAS DELICADECES  
Y TRATADA COMO LA  
REALEZA.

A PARTIR DE AHORA  
VASTA VIVIR EN "EL  
PALACIO"











## CAPÍTULO SEIS

# EL AJUSTE DE CUENTAS

## Dignidad en venta

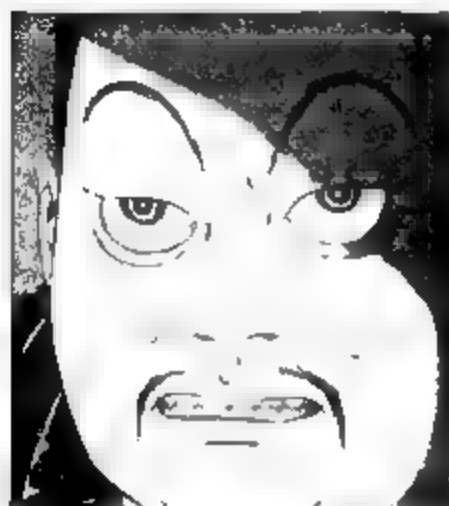


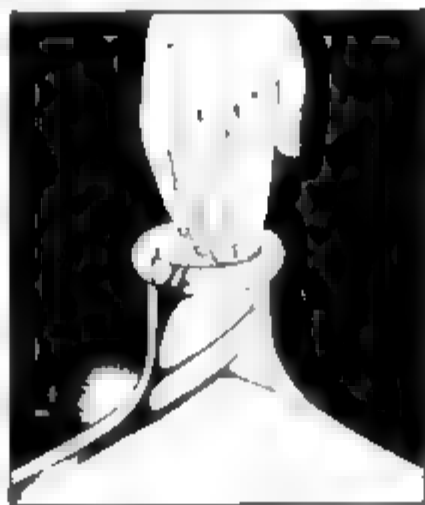
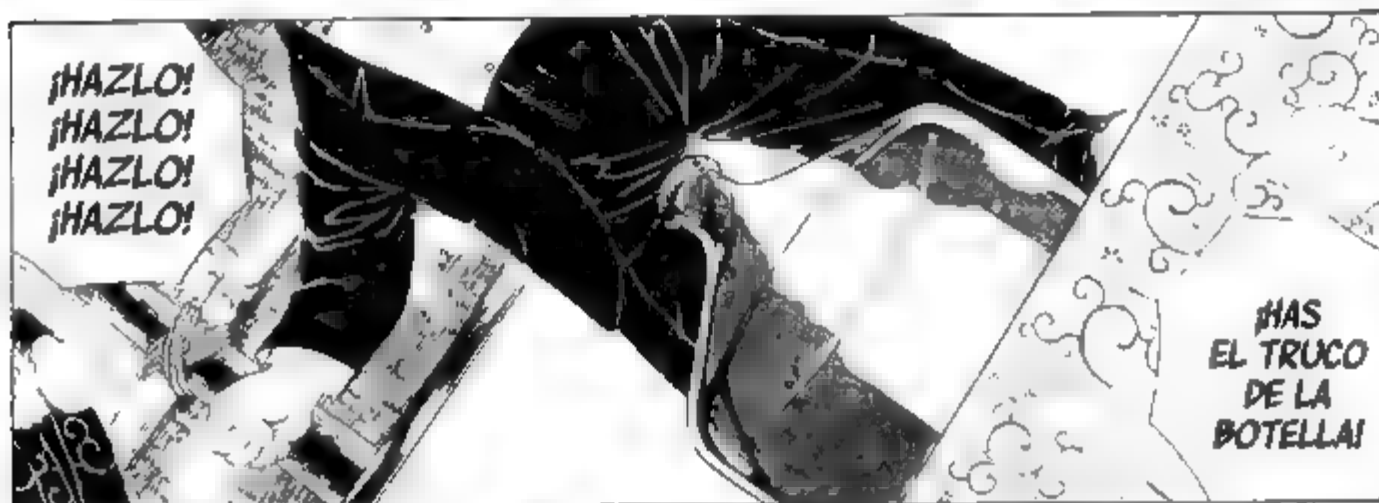
LA MUJER CARA DE MULA  
EL HOMBRE DE LOS MIL AROS  
LA ANTORCHA HUMANA  
LA DAMA COCODRILLO  
EL GIGANTE AMAZON  
EL TRAGA ESPADAS  
EL ALFILETERO HUMANO  
GRAN BERTHA  
EL NIÑO CABEZA DE ALFILER  
EL DESCONCERTANTE CONTORSIONISTA  
LA CHICA CARA DE PESCADO  
HERMAFRODITA  
EL HOMBRE ENCURTIDO  
MESMER EL MENTALISTA  
LA MARAVILLA DE DOBLE CUERPO  
LA MARAVILLOSA LENGUA DE HIERRO  
LA CHICA DE CUATRO PATAS  
LA FAMILIA DE TRES SEXOS

EL NIÑO RANA  
LA CHICA SIN CABEZA  
EL MARAVILLOSO TATUADO  
EL TRAGAFUEGOS  
OCHO MARAVILLAS DEL MUNDO  
EL ENCANTADOR DE SERPENTES  
EL ENANO DE TRES ARTICULACIONES  
LA MUJER CARA DE PERRO  
EL MANIACO MAMMOTH  
EL HOMBRE FANFARRON  
GARGANTUA  
EL CABEZA DE LADRILLO  
POPEYE  
EL HOMBRE PRETZEL  
LA MUJER CARA DE CERDO  
LA BALA HUMANA  
EL NIÑO DE 80 AÑOS  
MARAVILLA ANATOMICA

EL HOMBRE RELAMPAGO ROD  
EL HOMBRE DE LA SORPRENDENTE MEMORIA  
LA MUJER DE LA PEZUÑA HENDIDA  
EL PERPLEJO PRESTIDIGITADOR  
EL HERCULEANO HULK  
LA MUJER INCOMBUSTIBLE  
EL REY DEL FUEGO  
EL COMEDOR DE PIEDRAS  
EL ACUARIO HUMANO  
LE PETOMANE  
EL HOMBRE CON OJOS DE RAYOS X  
EL CAMINANTE SOBRE FUEGO  
EL BEBÉ SIRENA  
LA MUJER CORNUDA  
LA MARAVILLA SIN BRAZOS  
EL FENOMENO DE CUELLO DE ACERO  
EL HOMBRE DE DOS ROSTROS  
EL NUDO HUMANO

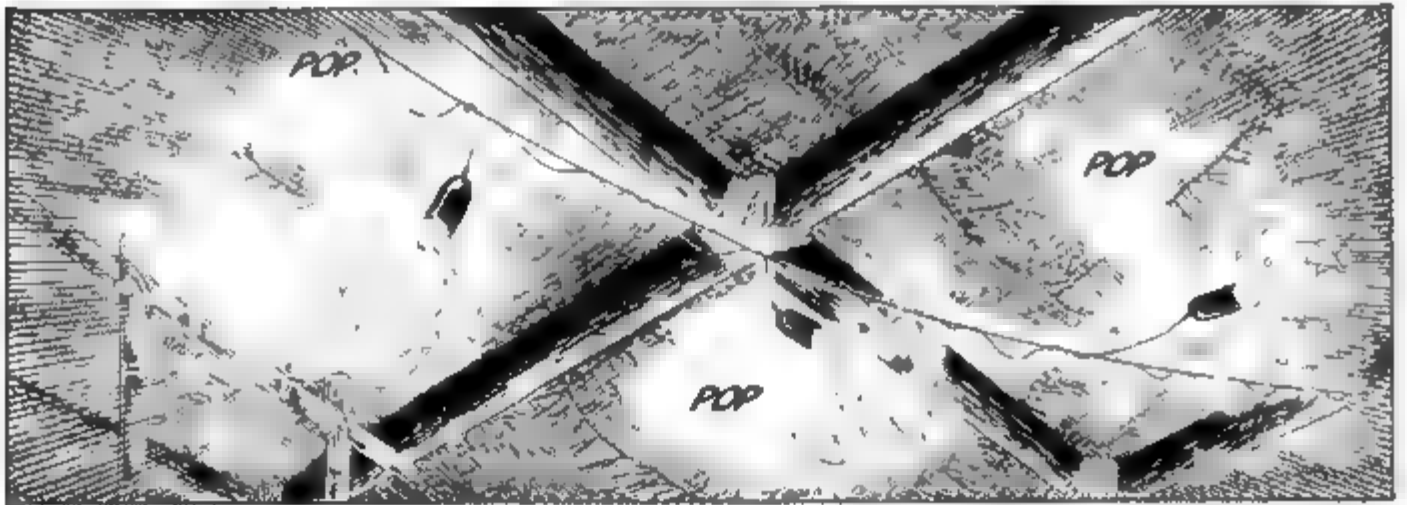


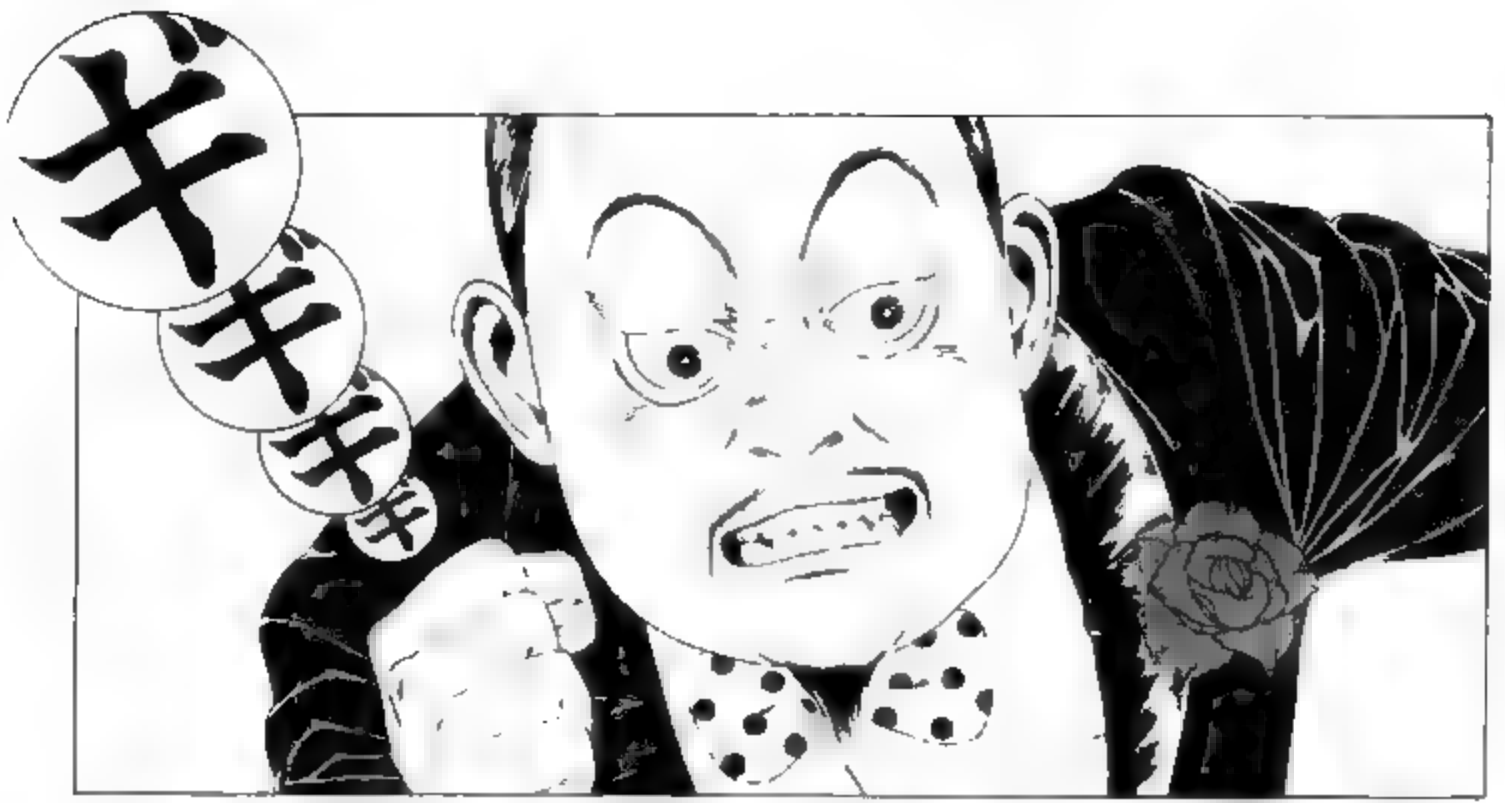














OOOH-WAAAH



OOOH-WAAAH

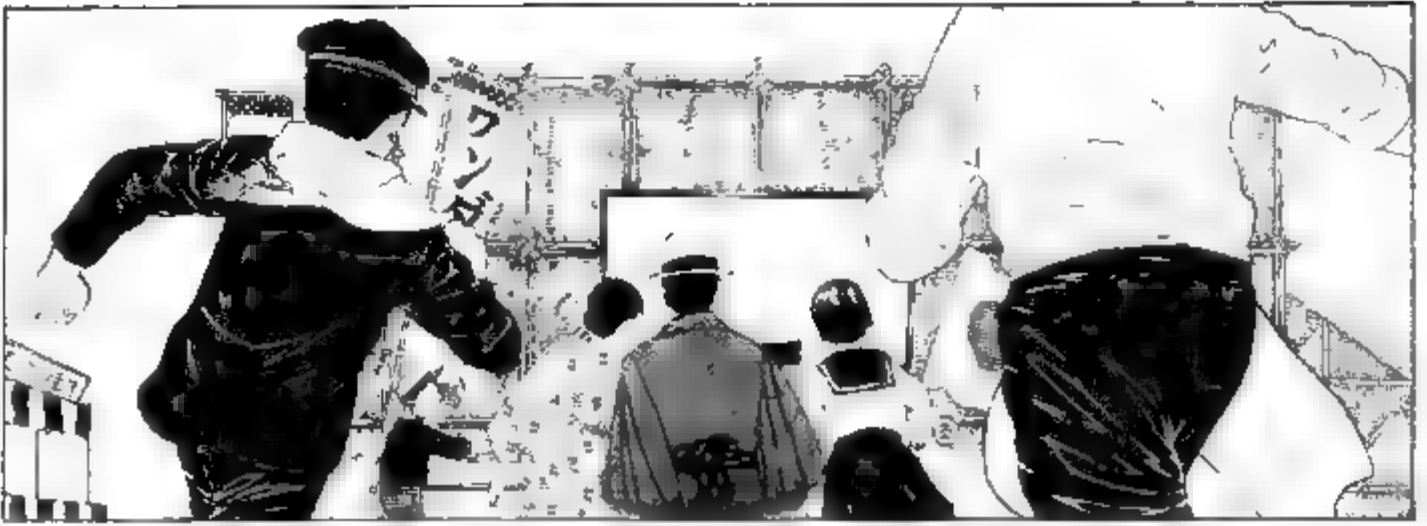














ESTÁ BIEN,  
SÓLO NO DEJE  
QUE PASE DE  
NUEVO.

LO SIENTO  
POR EL  
PROBLEMA,  
OFICIAL.

SÍ  
QUE SE HA  
ESFORZADO.  
MIRA, SU  
NARIZ ESTÁ  
SANGRANDO.



POR  
SUPUESTO  
QUE NO,  
LO SIENTO  
MUCHÍSIMO.

NUNCA HABÍA  
VISTO ALGO TAN  
EXCITANTE EN  
TODA MI VIDA.

ERA ALGO  
IMPRESIONANTE, TAN  
SÓLO VERLO ERA  
ALGO JODIDAMENTE  
GENIAL.



ME GUSTARÍA QUE  
SE QUEDARAN  
TODOS TORDIDOS  
COMO ESTABAN.

¡SEE! DESPUÉS  
DE TODO,  
REGRESARON A  
LA NORMALIDAD.

¡OYE,  
RELÁJA-  
TE, JEFE!



¡ESO FUE  
DEPLO-  
RABLE!

MASA-  
MITSU.



TENEMOS  
QUE  
MUDAR-  
NOS.

ESTAMOS  
ACABADOS  
EN ESTE  
PUEBLO.



ELLOS  
DEBIERON  
SENTIR QUE  
MURIERON Y  
FUERON AL  
INFIERNO.

PERO NO  
ENLOQUECIERON,  
ELLOS SÓLO  
REGRESARON A  
SUS CASAS TRAN-  
QUILAMENTE.

¡IDIOTAS! SI LA  
MULTITUD HUBIERA  
ENLOQUECIDO  
DESPUÉS DE LO QUE  
LES HIZO, ¿QUÉ  
HUBIERA PASADO?









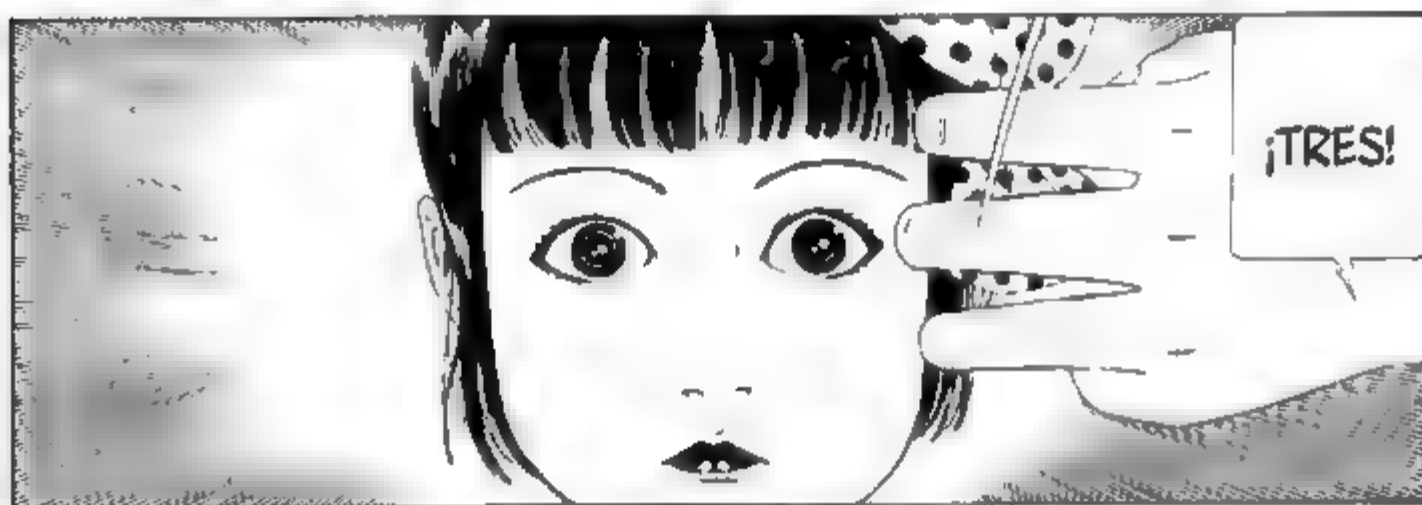



CAPÍTULO  
SIETE

HASTA  
QUE LA  
MUERTE  
NOS  
SEPRE

©©  
ホリタシロン  
...



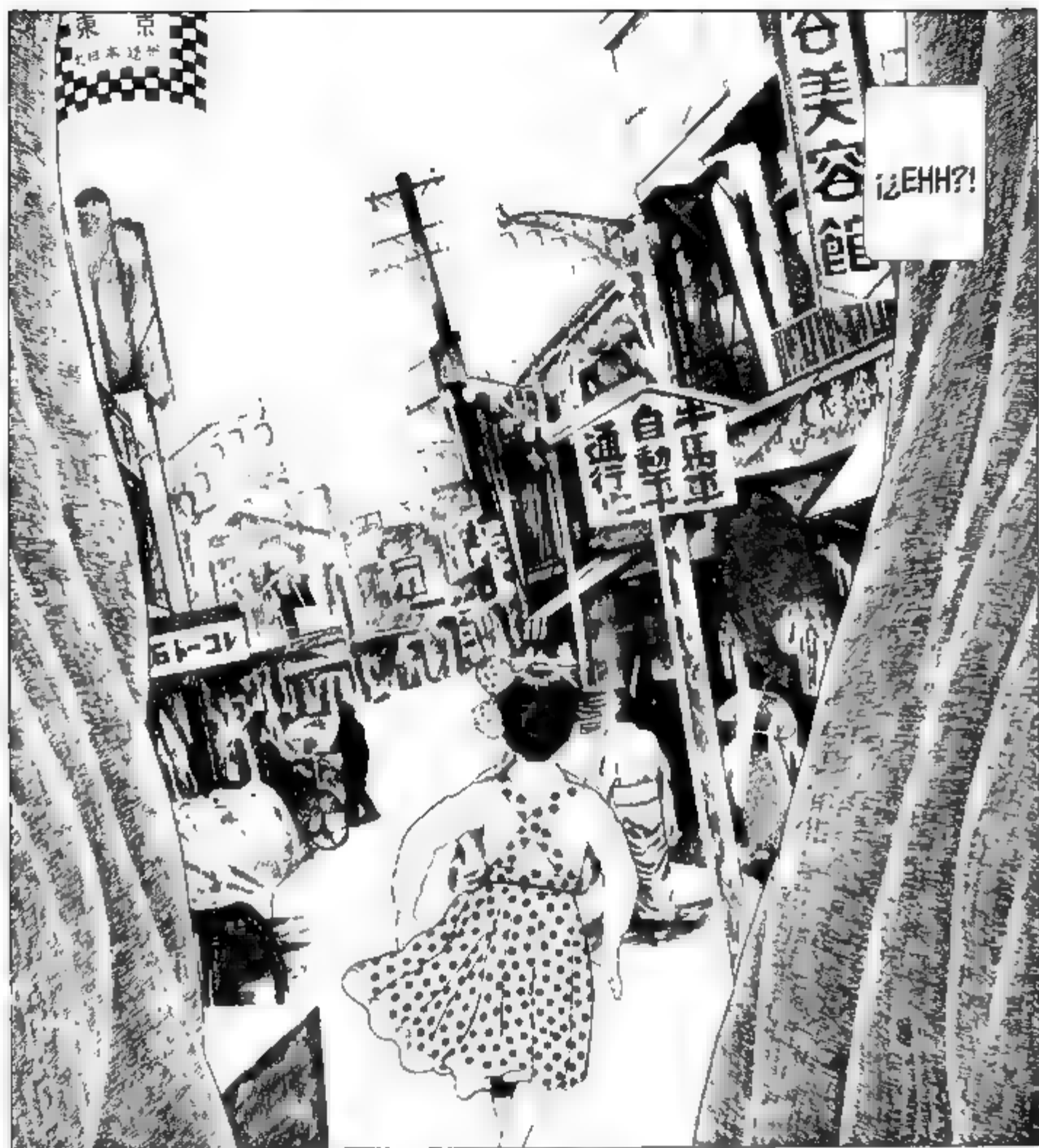


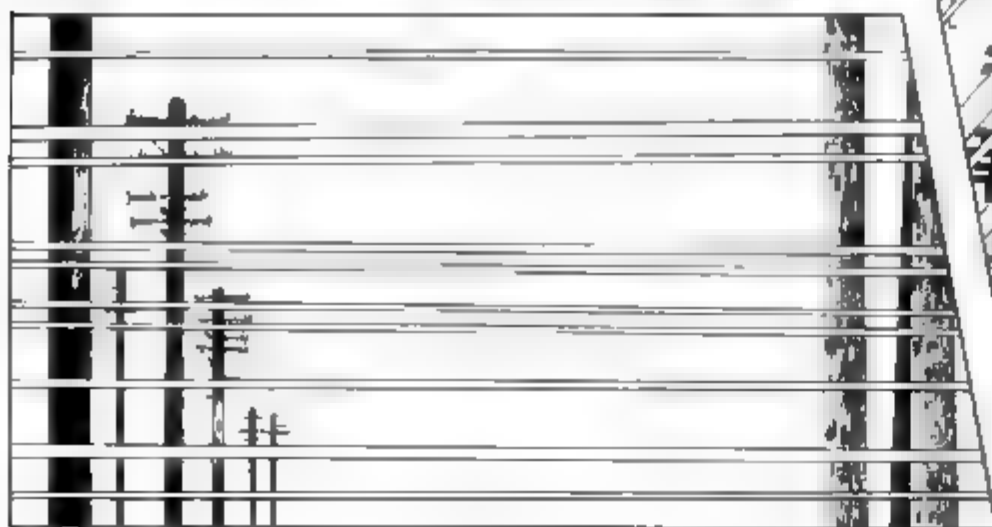


SIGUE  
CAMINANDO,  
DERECHO  
HASTA  
DENTRO.

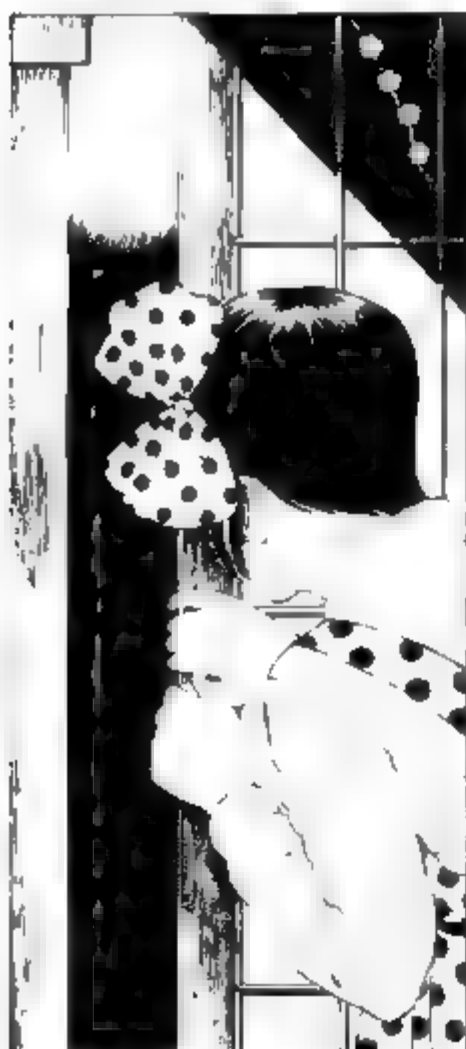


CONTINUA  
MÁS  
LEJOS.











MIDORI,  
¿POR QUÉ  
LLEGASTE  
TAN TARDE?  
¡LO SABES  
MUY BIEN!



VEN Y COME TU  
CENA PARA QUE  
PUEDA TERMINAR  
DE LIMPIAR LA  
MESA.

MIDORI,  
¿QUÉ  
PASA?



¿QUÉ ES  
ESO?

AQUÍ  
TIENES.



SIP.



GRACIAS,  
PAPÁ.



TU PADRE  
LO TRAJÓ  
A CASA  
PARA TI.

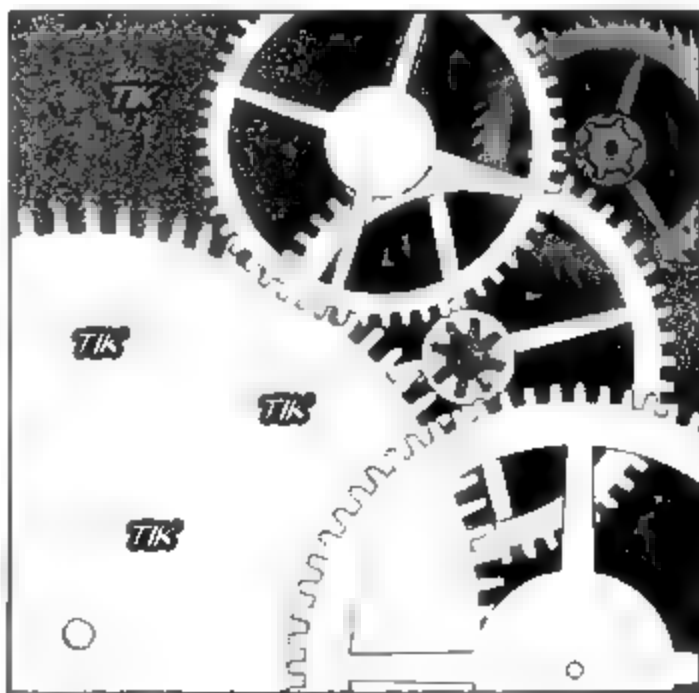
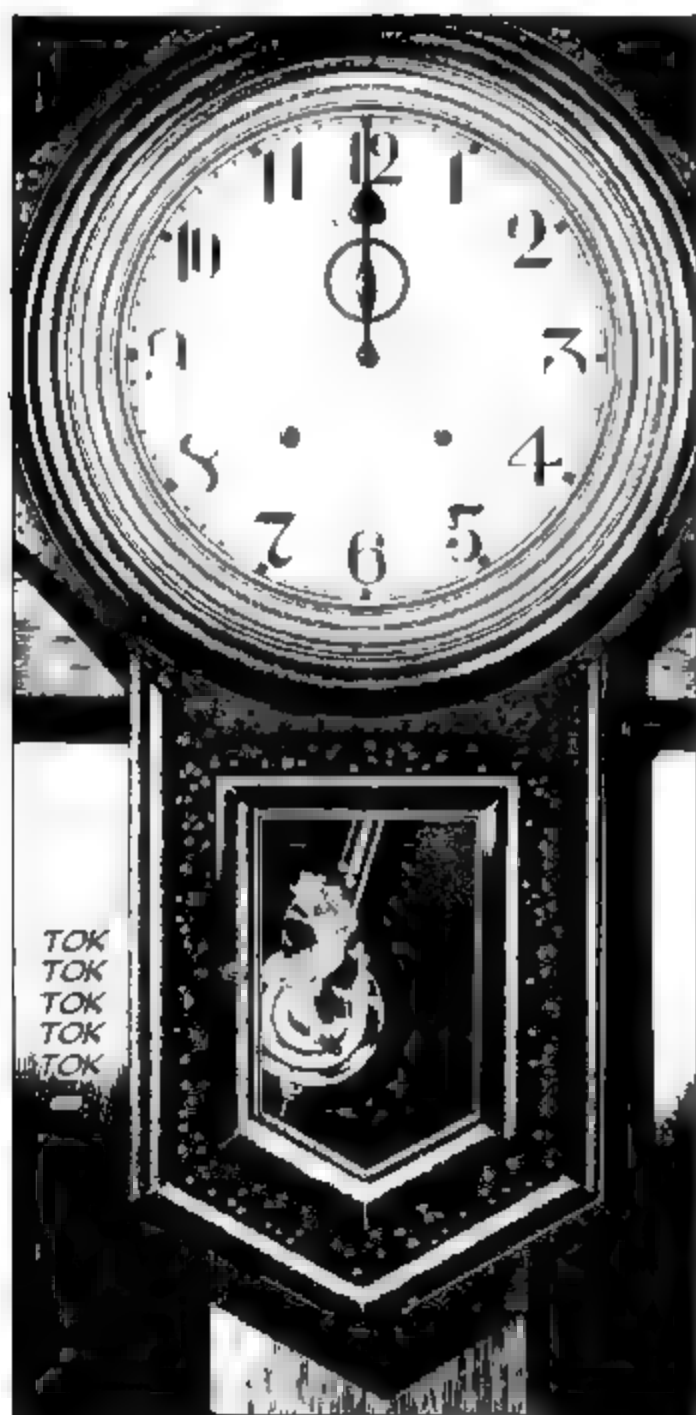
ALGUNOS  
BOCADILLOS  
PARA EL VIAJE  
ESCOLAR DE  
MAÑANA.

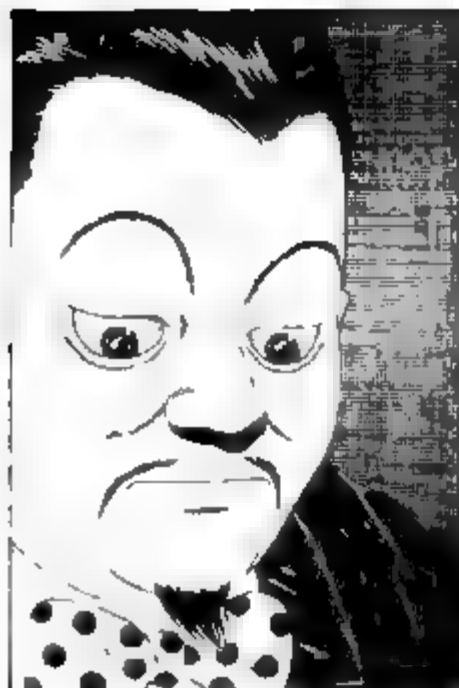


¡SÍ!

QUERO QUE VAYAS  
A LA CAMA UN POCO  
MÁS TEMPRANO  
ESTA NOCHE PARA  
QUE NO TE QUEDES  
DORMIDA MAÑANA.

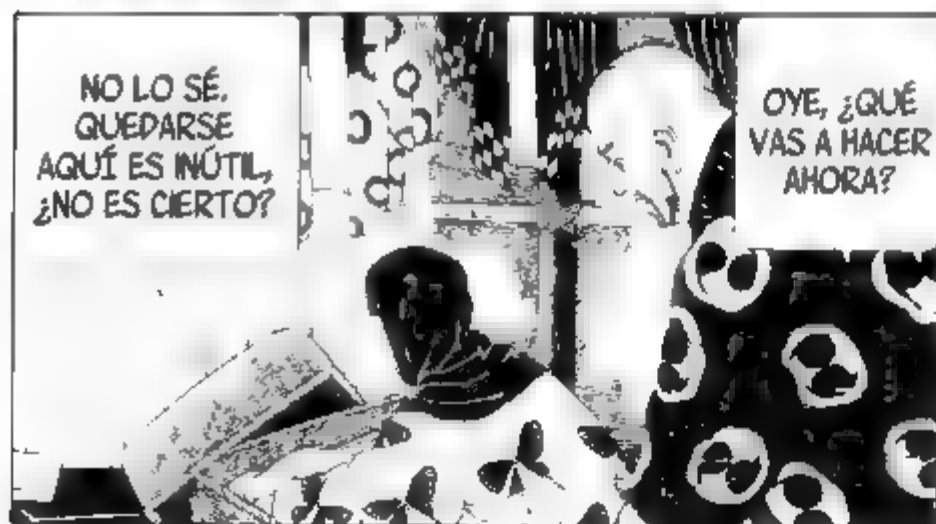




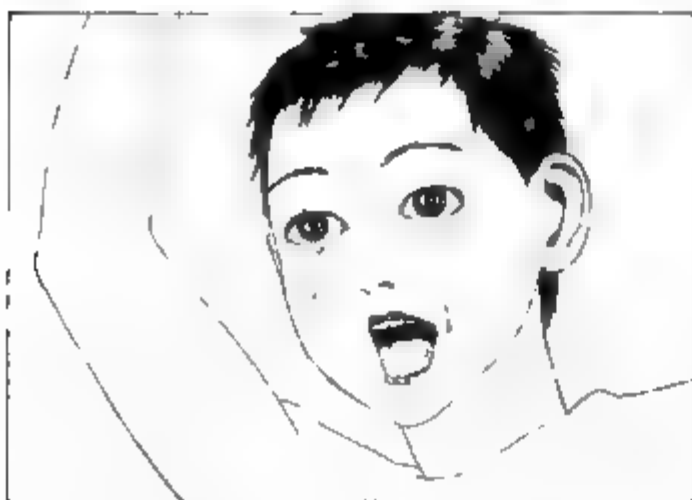
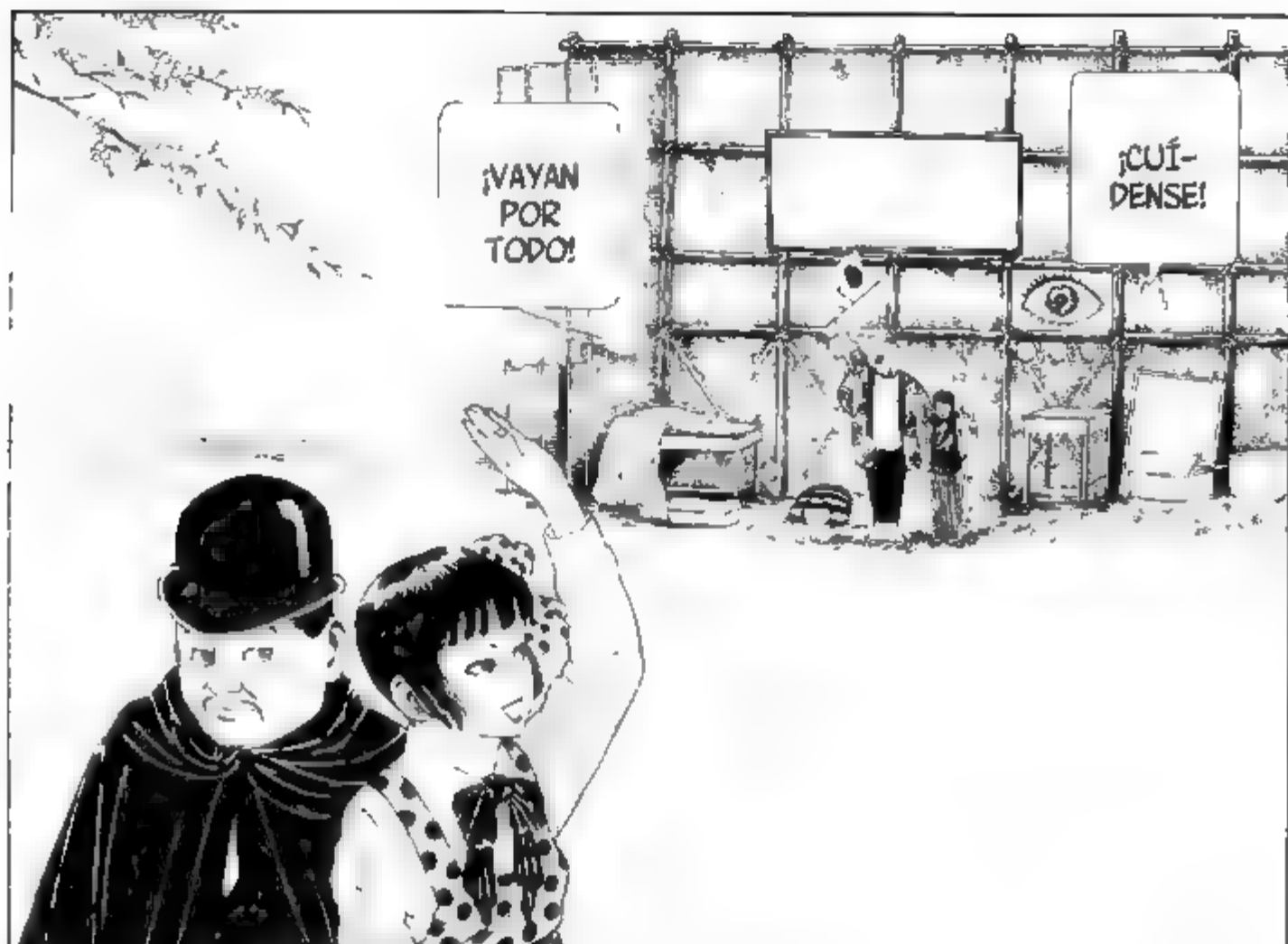










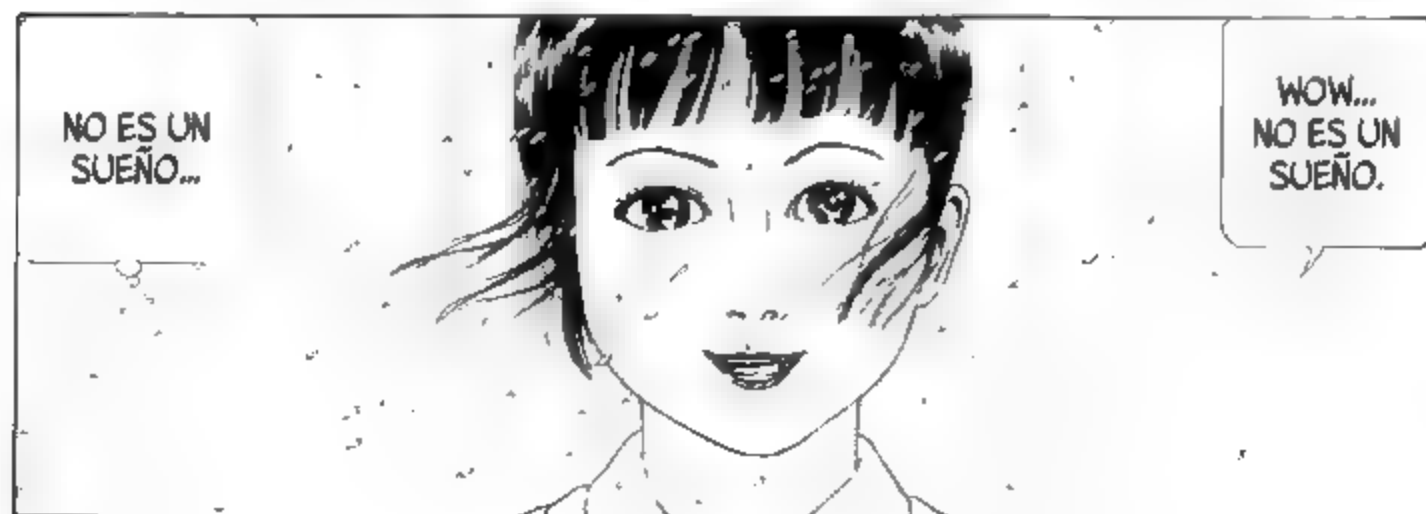




ESPERO PODER  
VERLOS DE  
NUEVO ALGÚN  
DÍA.

TAMBIÉN LO  
ESPERO.



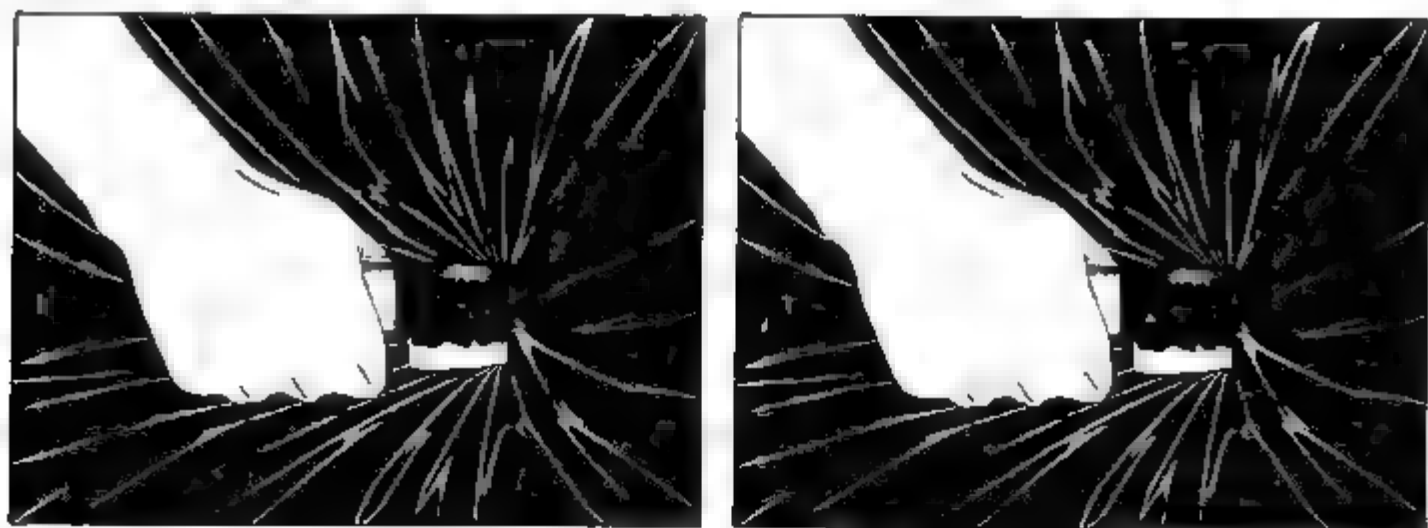
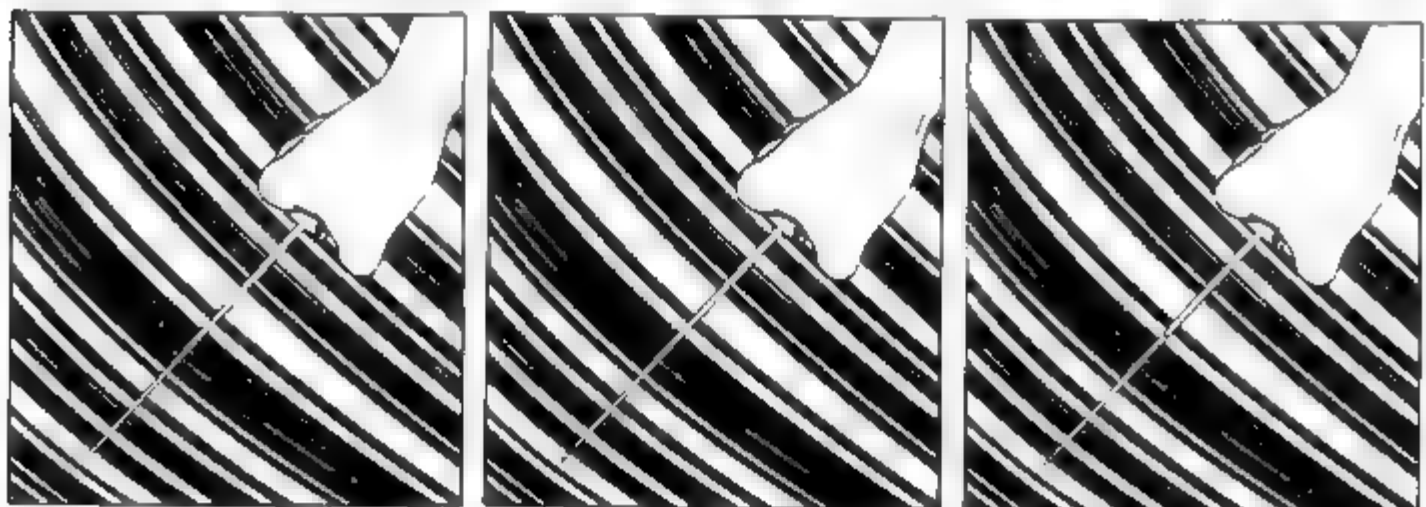
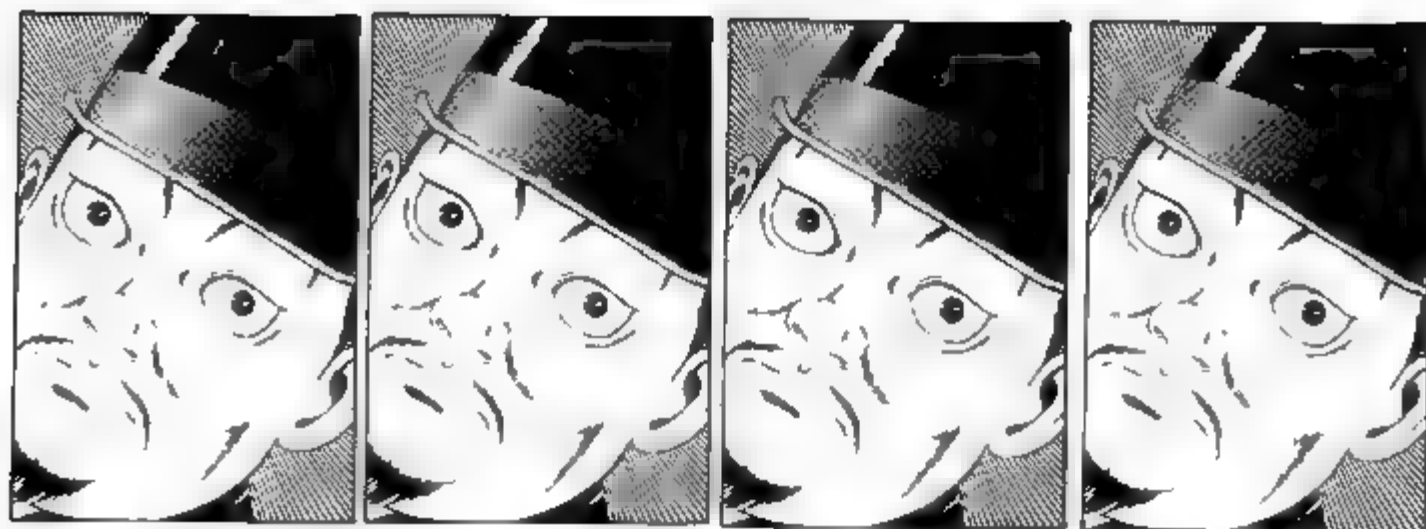


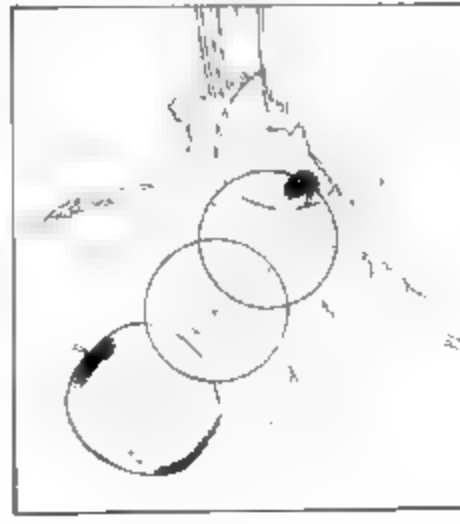
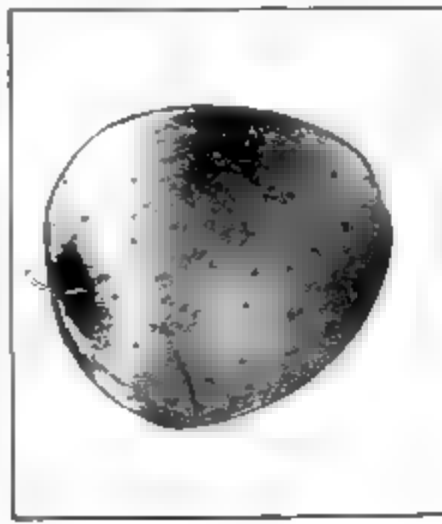
# ADIÓS, DULCES FLORES DE CEREZO

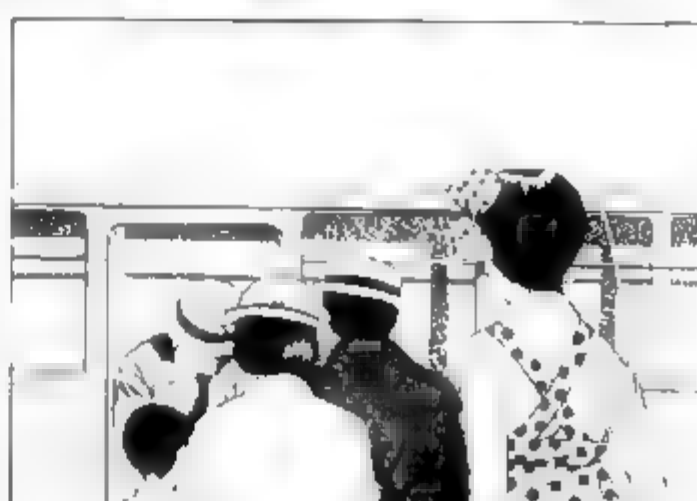
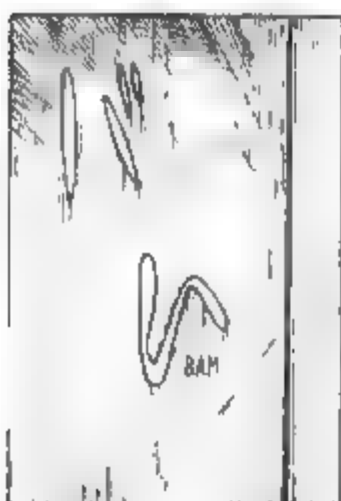
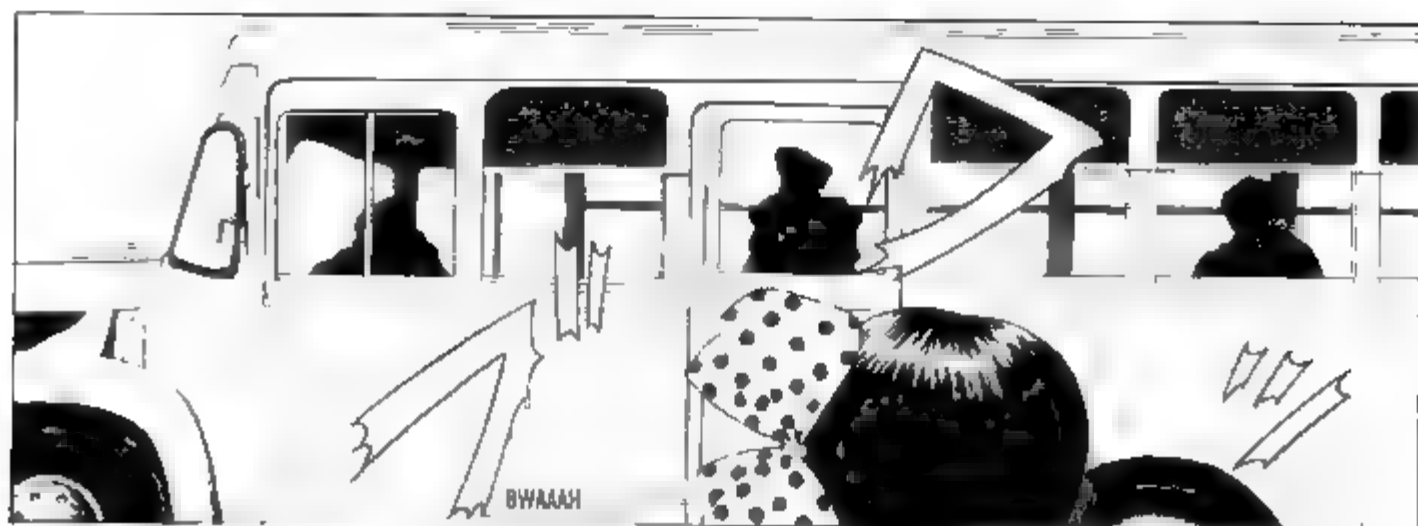


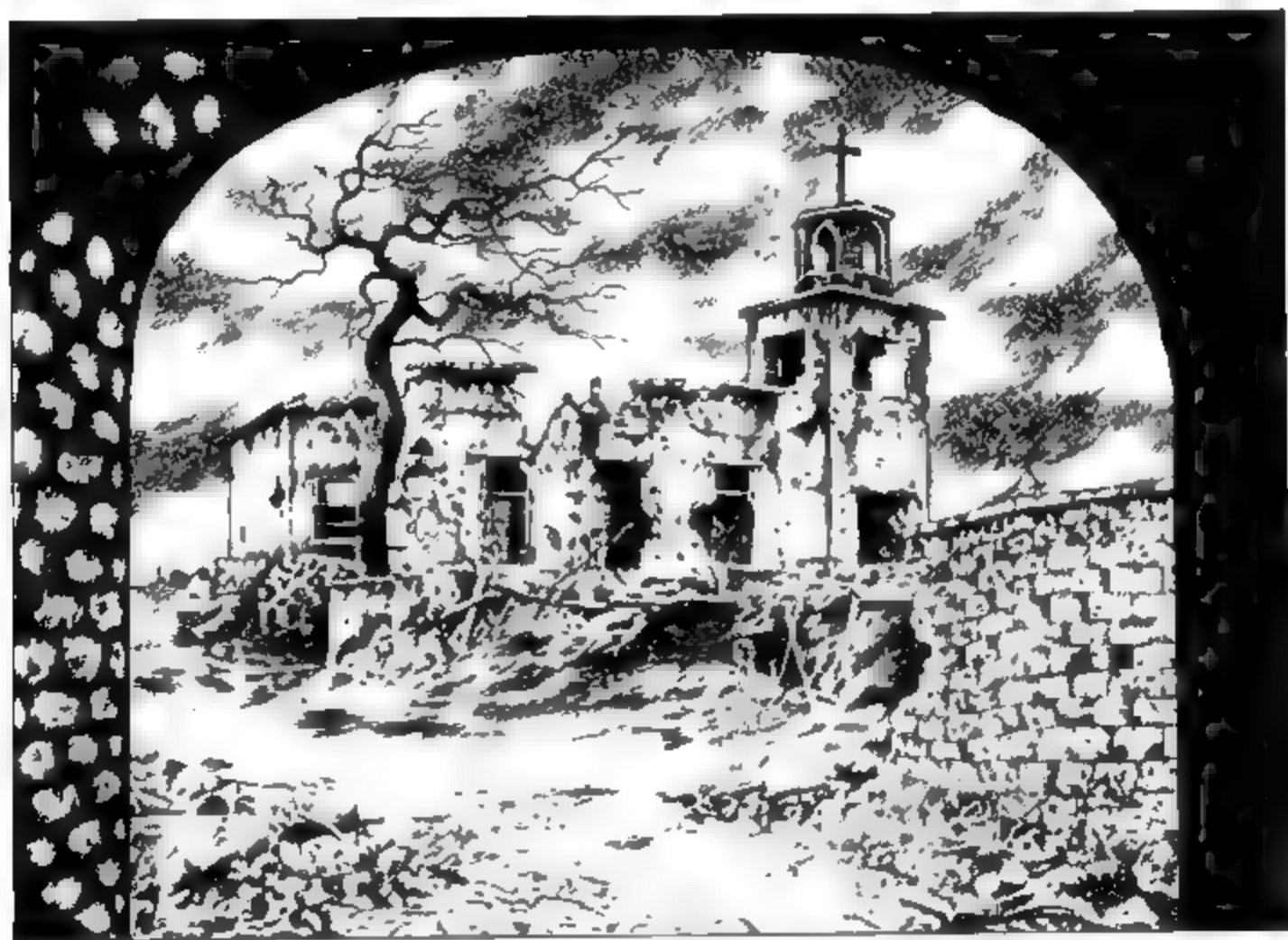






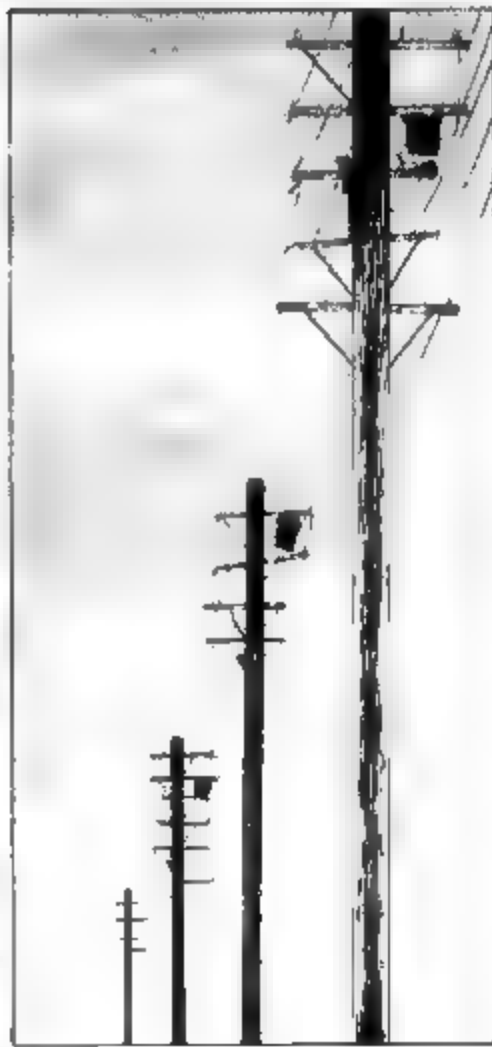
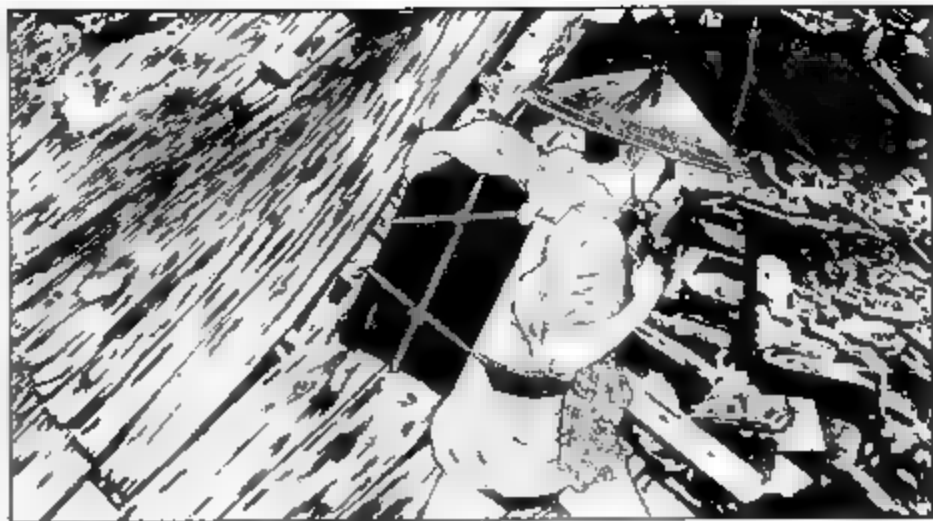


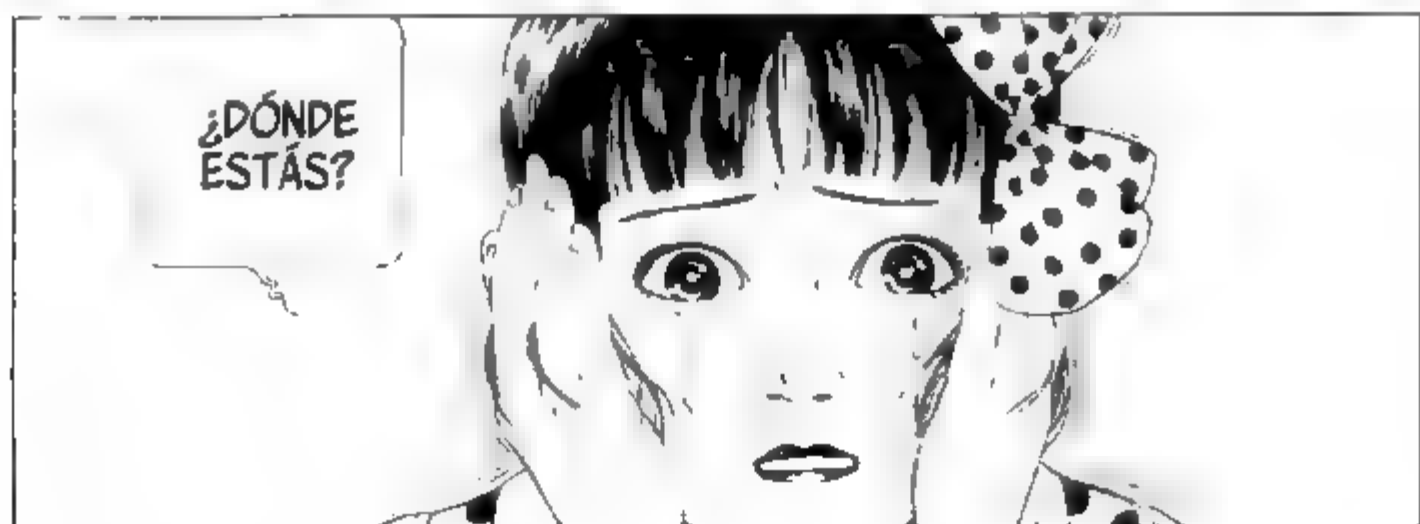
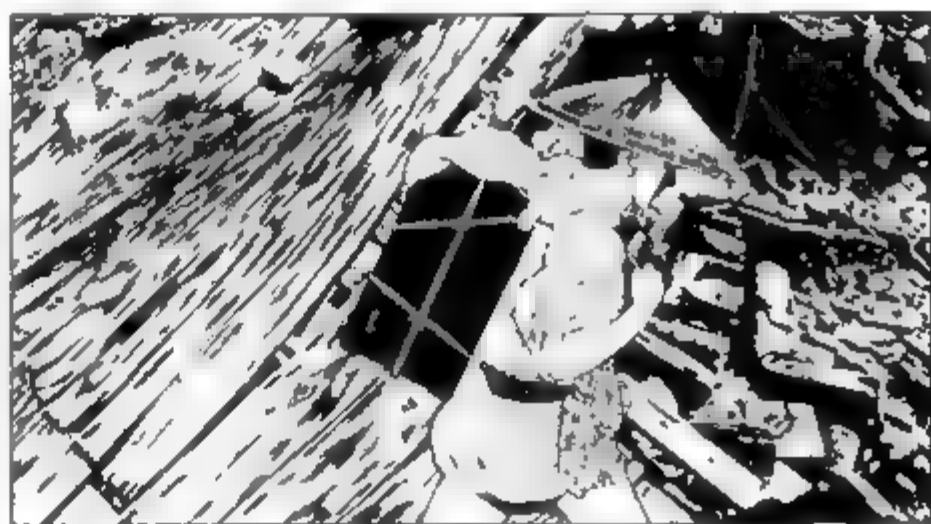












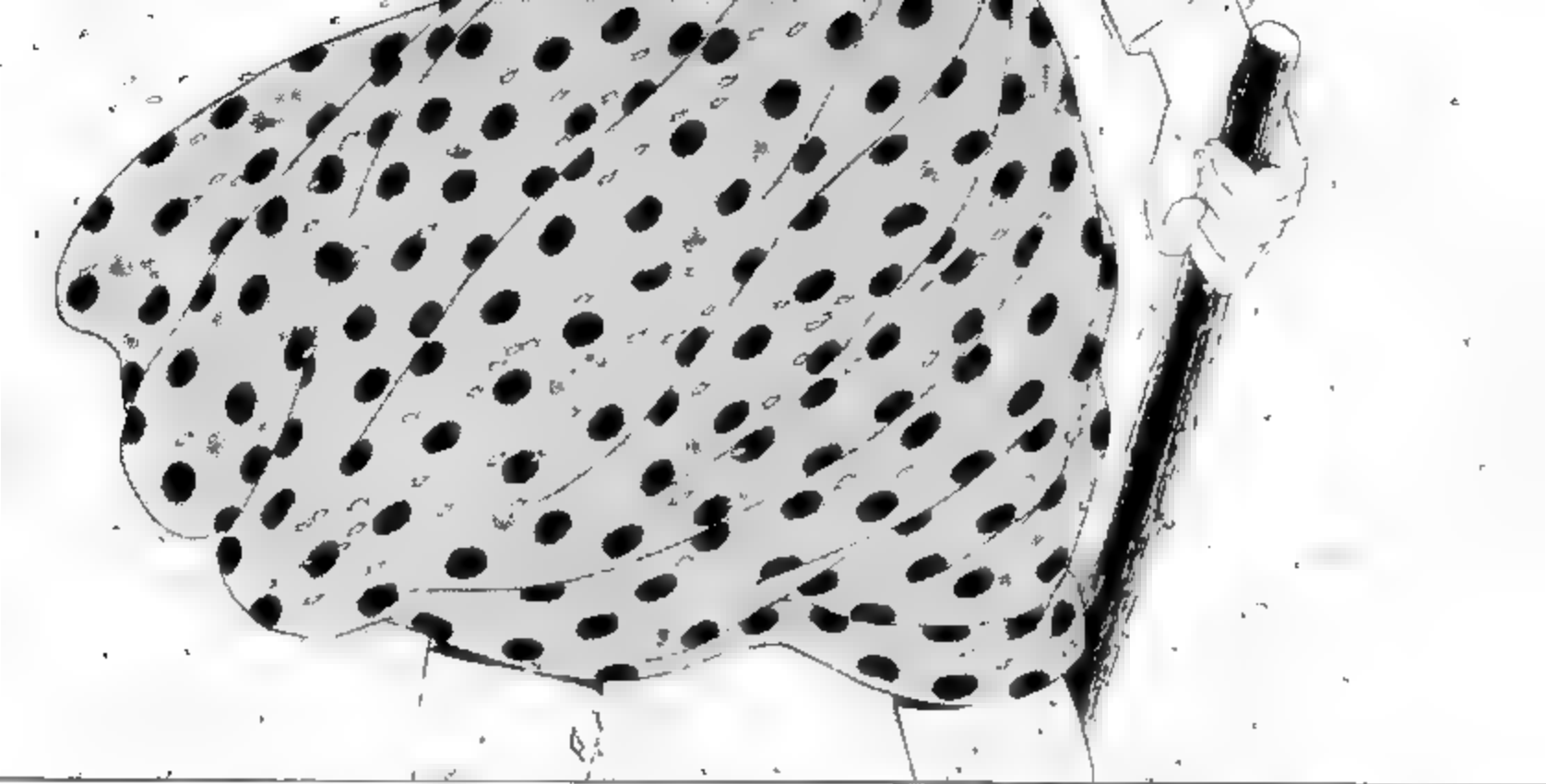


























**¡WAAAAAAAAA  
AHHHHHH!**

